



JEAN-CHRISTOPHE DUPASQUIER

## RED BULL DANCE YOUR STYLE

## Les Valaisans battus

Durant un peu plus de deux heures, c'est un esprit de battle très compétitif, mais au moins aussi bon enfant, qui a prévalu pour la finale suisse du concours Red Bull Dance Your Style qui s'est tenue dimanche soir à Lausanne. Devant un public très nombreux, les 16 finalistes se sont mesurés dans des duels qui avaient, dès les premiers tours, des allures de grande

finale. «Cette année, ça s'est fait sur tirage au sort la veille. C'était donc aléatoire et ça a donné des battles monstrueuses au début», raconte David Gross alias Cooper, l'un des trois danseurs valaisans qui étaient en lice. Lui-même, après avoir brillamment passé le premier tour, s'est incliné face à la Zurichoise Glory, dont le style popping a explosé sur le dernier round de la battle. «J'aurais bien aimé aller plus loin, surtout qu'au tour d'après, j'aurais retrouvé Voldo. On avait prévu quelques petites surprises au cas où on

tomberait l'un contre l'autre», sourit le danseur montheysan. Ses collègues valaisans ont, eux aussi, été éliminés, Silvio Omar Melian alias Cruzito au premier tour contre Voldo («c'était le plus beau duel du jour», assure Cooper) et Guillaume Coluccia alias William Cole, au second tour. Au final, c'est le Veveysan Voldo qui s'est imposé et succède au précédent vainqueur, Mam's, également veveysan. Il s'envolera pour l'Afrique du Sud et la finale mondiale prochainement. **JFA**



## Et la suite?

Dès jeudi soir, le Sion Festival est de retour. Avec l'hommage poignant de la Fanfari-bole à l'accordéoniste Stéphane Chapuis. Créé en février, le conte musical «Le souffle de l'espoir» est rejoué jeudi à 20 heures à l'église de Champlan.

Vendredi, place aux «Danse imaginative» du Turinois Nicola Campogrande, une création mondiale à écouter au Théâtre de Valère. Le facétieux Ensemble Janoska sera sur cette même scène samedi pour un concert Bach, Beethoven, Brahms, Bartok et Bernstein.

[www.sion-violon-musique.ch](http://www.sion-violon-musique.ch)

Richard Galliano interprétait pour la première fois en Suisse son oratorio, aux côtés de l'Ensemble vocal de Saint-Maurice et de l'Orchestre du Sion Festival.

SACHA BITTEL

# Un Richard Galliano magnétique fait chavirer le Sion Festival

**MUSIQUE** Le célèbre accordéoniste français a envoûté la cathédrale dimanche soir, notamment avec son oratorio «Les chemins noirs».

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

Pour son 3e rendez-vous, le Sion Festival a reçu un monument de l'accordéon dimanche soir à la cathédrale. Devant l'autel, le seigneur du «piano à bretelles» a livré une partition quasi divine. Les ouailles, venues nombreuses assister à cette messe profane, ont longtemps ovationné Richard Galliano à la fin du concert. Un concert un brin parasité par quelques pépins de sonorisation, mais qui restera dans les cœurs tant la ferveur fut grande sous les voûtes de pierre.

Le musicien cannois, cinquante ans de carrière, a fait d'abord montre de toute sa virtuosité dans une série de pièces de son cru, mais aussi de son ami argentin Astor Piazzolla ou encore d'Eric Satie. Une mise en bouche pleine d'espièglerie et riche d'improvisations. Sous les doigts incroyablement agiles du géant du soufflet aux yeux toujours clos,

“ Il y a eu un vrai partage. Ce fut une riche expérience humaine.”

RICHARD GALLIANO  
ACCORDÉONISTE

les images défilent et l'instrument déploie toute sa palette chromatique mimant qui le pépiement d'un volatile, qui les trémolos d'un violon, qui la majesté sacrée d'un orgue.

## Entre ombres et lumières

Puis le virtuose est rejoint sur scène par l'Ensemble vocal de Saint-Maurice et l'Orchestre du Sion Festival. En guise de plat de résistance, l'oratorio «Les chemins noirs» composé par Richard Galliano d'après une autobiographie de l'auteur René Frégny. «J'ai découvert l'écriture de René via mon manager qui est un de ses amis

d'enfance. J'ai tout de suite été saisi par la puissance du récit et par le style proche de celui de la chanson avec, à chaque page, des rebondissements comme autant de changements de tonalité», éclaire à chaud l'accordéoniste cueilli juste après sa prestation séduisante.

Le roman «Les chemins noirs» paru en 1989, c'est l'itinéraire chaotique d'un «petit voyou» marseillais bigleux qui passera de l'ombre des geôles à la lumière de l'amour. Présent dimanche à Sion, René Frégny joue le récitant et fait crépiter ses mots comme un slameur. «Verrou qui claque. Raison qui craque. Prison cloaque. Finie la traque.» Derrière lui, les chanteurs agaunois emmenés par un incandescent Charles Barbier reprennent au vol ses paroles mises en forme par Francine Couturier, tandis que l'accordéon de Richard Galliano dialogue intimement avec le violon de la jeune Alexandra Tirsu.

«Ce soir, c'était comme un aboutissement. Tel un arbre arrivé à maturité, l'oratorio a pu déployer l'ensemble de ses branches grâce au chœur et à l'orchestre.» Le front encore perlé de sueur, l'accordéoniste ne tarit pas d'éloge à l'égard de

ses compagnons de scène valaisans. «On est resté trois jours sur place. Il y a eu un vrai partage. Ce fut une riche expérience humaine.»

## Une première et un bonus

C'est la première fois que «Les chemins noirs» étaient interprétés en Suisse. Le public a même eu droit à un bonus avec la reprise de la deuxième partie de l'oratorio en vue d'une captation radiophonique.

Homme de chansons, mélodiste hors pair, Richard Galliano ne pouvait pas sortir de scène sans un clin d'œil appuyé à son grand ami Claude Nougaro disparu en 2004. Le titre «Vie violence» amplifié par les choristes a fait se lever la foule. Tonnerre d'applaudissements. Sentiment de profonde communion. «Que la musique soit éternelle, messagère...» René Frégny a sans doute tout dit dans son ultime chant.

PUBLICITÉ



**IMPLANTOLOGIE DENTAIRE DE QUALITÉ, À DOMODOSSOLA.**

RADIOGRAPHIE PANORAMIQUE + SCANNER 3D CONE BEAM DANS LA CLINIQUE

Prothèse dentaire complète fixe supérieure ou inférieure avec implants € 5'900.-

Implants haute qualité + Couronne en Céramique € 1'240.-

- Certification de tous les implants
- Garantie sur tous les traitements

Téléphone: +39 0324 242292 [clinichedentalquality.ch](http://clinichedentalquality.ch)



**CLINICHE DENTAL QUALITY**  
UNIQUEMENT À DOMODOSSOLA