

Tuesday, August 30 | 1st round

Time	What	Who	Where
14:00	Performance - Candidate 1	Laura Tillack	Eglise des Jésuites
14:15	Performance - Candidate 2	Yejin Kim	Eglise des Jésuites
14:30	Performance - Candidate 3	Helene Freytag	Eglise des Jésuites
14:45	Performance - Candidate 4	Natsuho Murata	Eglise des Jésuites
15:00	BREAK - 30'		
15:30	Performance - Candidate 5	Calvin Alexander	Eglise des Jésuites
15:45	Performance - Candidate 6	Sofiia Plakhtsinska	Eglise des Jésuites
16:00	Performance - Candidate 7	Ani Panova	Eglise des Jésuites
16:15	Performance - Candidate 8	Barbare Ana Roinishvili	Eglise des Jésuites
16:30	BREAK - 30'		
17:00	Performance - Candidate 9	Anna Zilberbord	Eglise des Jésuites
17:15	Performance - Candidate 10	Leonardo Gonzalez	Eglise des Jésuites
17:30	Performance - Candidate 11	Nathan Stiefel	Eglise des Jésuites
17:45	Performance - Candidate 12	Boryana Zheleva	Eglise des Jésuites
18:00	Deliberation	Jury	Maison de la Diète
18:30	RESULT		Eglise des Jésuites

Sion Festival

Concours International de Violon Tibor Junior

1er Tour : 12 Candidat-e-s

Mardi 30 août
Eglise des Jésuites

dès 14h

Oeuvres à choix :

A. Vivaldi, *Une des Quatre Saisons*
N. Paganini / R. Schumann, Un des
Caprices suivants : n° 9, 11, 13, 21 ou 24

Pièce imposée :

A. Pärt, *Passacaglia* pour 2 violons et
orchestre

Le Concert

Que de qualités faut-il, pour embrasser la vie de violoniste ! Bien sûr, un son maîtrisé, travaillé et homogène, est nécessaire. Mais à cette capacité technique, tant de vertus plus strictement musicales viennent s'ajouter. Car il faut pouvoir écouter les autres, se faire discret parfois pour mieux éclater lorsque la musique l'exige ; il faut s'adapter, aux divers répertoires, aux divers effectifs ; il faut, paradoxalement, savoir imposer sa personnalité, tout en demeurant ouvert aux propositions de ses collègues. Et puis, il y a la mémorisation, la communication, la présence scénique...

Ces nombreuses compétences, les jeunes artistes retenus pour les premier et deuxième tours du Concours

Tibor Junior auront la chance de les mettre à l'épreuve, dans un climat exigeant mais empreint de bienveillance. En effet, cette compétition est l'une des seules à offrir à ses candidats la chance de jouer tous les tours avec un orchestre, de travailler en binômes pour certaines pages imposées, voire de partager la scène avec certains des membres du jury. Le répertoire demandé à ces artistes en construction est, de plus, très large, allant de la musique baroque à la création contemporaine. S'ils sont jeunes, les participants sont pris au sérieux, et la traversée de ces premiers tours se révélera pour eux une expérience pédagogique stimulante et résolument unique. Merci de soutenir la relève violonistique par votre présence.

Marie Favre
Musicologue

Programme détaillé

Laura Tillack
Yejin Kim

A. Pärt

Passacaglia pour 2 violons
et orchestre



Laura Tillack
17 ans, USA

A. Vivaldi

Concerto pour violon en sol
mineur, Op. 8 n°2, RV 315,
dit *L'Été*

N. Paganini /
R. Schumann

Caprice n°11



Yejin Kim
16 ans, Corée du Sud

A. Vivaldi

Concerto pour violon en sol
mineur, Op. 8 n°2, RV 315,
dit *L'Été*

N. Paganini /
R. Schumann

Caprice n°21

Helene Freytag
Natsuho Murata

A. Pärt

Passacaglia pour 2 violons
et orchestre



Helene Freytag
17 ans, Allemagne

N. Paganini /
R. Schumann

Caprice n°9

A. Vivaldi

Concerto pour violon en mi
majeur, Op. 8 n°1, RV 269,
dit *Le Printemps*



Natsuho Murata
15 ans, Japon

A. Vivaldi Concerto pour violon en fa mineur, Op. 8 n°4, RV 297, dit *L'Hiver*

N. Paganini /
R. Schumann Caprice n°II

Calvin Alexander
Sofiia Plakhtsinska

A. Pärt *Passacaglia* pour 2 violons et orchestre



Calvin Alexander
17 ans, USA

N. Paganini /
R. Schumann Caprice n°II

A. Vivaldi Concerto pour violon en fa mineur, Op. 8 n°4, RV 297, dit *L'Hiver*



Sofiia Plakhtsinska
16 ans, Ukraine

A. Vivaldi Concerto pour violon en fa mineur, Op. 8 n°4, RV 297, dit *L'Hiver*

N. Paganini /
R. Schumann Caprice n°13

Ani Panova
Barbare A. Roinishvili

A. Pärt

Passacaglia pour 2 violons
et orchestre



Ani Panova
17 ans, Bulgarie

A. Vivaldi

Concerto pour violon en sol
mineur, Op. 8 n°2, RV 315,
dit *L'Été*

N. Paganini /
R. Schumann

Caprice n°21



Barbare Ana Roinishvili
17 ans, Géorgie

A. Vivaldi

Concerto pour violon en fa
mineur, Op. 8 n°4, RV 297,
dit *L'Hiver*

N. Paganini /
R. Schumann

Caprice n°24

Anna Zilberbord
Leonardo González

A. Pärt

Passacaglia pour 2 violons
et orchestre



Anna Zilberbord
16 ans, Israël

A. Vivaldi

Concerto pour violon en fa
mineur, Op. 8 n°4, RV 297,
dit *L'Hiver*

N. Paganini /
R. Schumann

Caprice n°9



Leonardo González
16 ans, Espagne

N. Paganini /
R. Schumann

Caprice n°21

A. Vivaldi

Concerto pour violon en mi
majeur, Op. 8 n°1, RV 269,
dit *Le Printemps*

Nathan Stiefel
Oleksandra Khmara

A. Pärt

Passacaglia pour 2 violons
et orchestre



Nathan Stiefel
17 ans, Suisse

N. Paganini /
R. Schumann

Caprice n°11

A. Vivaldi

Concerto pour violon en sol
mineur, Op. 8 n°2, RV 315,
dit *L'Été*

Boryana Zheleva
Oleksandra Khmara

A. Pärt

Passacaglia pour 2 violons
et orchestre



Boryana Zheleva
17 ans, Bulgarie

N. Paganini /
R. Schumann

Caprice n°11

A. Vivaldi

Concerto pour violon en sol
mineur, Op. 8 n°2, RV 315,
dit *L'Été*

Le Jury

Pavel Vernikov - Président

Israël / Ukraine

Le violoniste ukrainien Pavel Vernikov a été l'élève de Semjon Snitkovski à Odessa, avant de se perfectionner au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, auprès – entre autres – de David Oïstrakh. Lauréat du Prix ARD de Munich, il développe une intense activité pédagogique, et donne aujourd'hui de fréquentes masterclasses, tout en siégeant dans le jury de plusieurs

concours internationaux. Valaisan d'adoption, Pavel Vernikov œuvre énormément pour le rayonnement de cette région ; il est ainsi directeur artistique du Sion Festival depuis 2013, où il se distingue par des programmations éclectiques de très haute tenue. Il y est également l'instigateur du Concours de violon Tibor Junior.

Kevork Mardirossian

Arménie / Bulgarie / USA

Le violoniste Kevork Mardirossian donne son premier récital à l'âge de douze ans. Sa carrière s'envole lorsqu'il remporte le Premier Prix du Concours de Violon Obretenov, en Bulgarie (1978), et la Médaille d'or du Concours International Katya Popova (1979). Ancien élève de l'École Dobrin Petkov et du Conservatoire d'État de Bulgarie, il se perfectionne à la Guildhall School of Music and

Drama de Londres, d'où il sort avec un Premier Prix.

Pédagogue reconnu, Kevork Mardirossian a été le mentor de plus de cent étudiants, dont la plupart ont remporté de grandes compétitions et entamé de belles carrières, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Il enseigne actuellement à l'Idiana University Jacobs School of Music.

Tedi Papavrami

Suisse

A la faveur de plusieurs prix, le violoniste albanais Tedi Papavrami entame à partir des années 90 une belle carrière de soliste et de musicien de chambre. Il a pu ainsi collaborer avec des chefs ou des partenaires tels qu'Antonio Papano, F. X. Roth, Nelson Goerner ou Martha Argerich. Son enregistrement des 6 Sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe et de la Sonate pour 2 violons du même compositeur (jouée avec Svetlin Roussev) reçoit en juin 2014 un diapason d'or et le « choc » des

revues Diapason et Classica. Son récent opus autour des Sonates et Partitas de Bach, en 2021, fait également date. Désormais installé à Genève, il y enseigne le violon à la HEM, depuis septembre 2008. Il joue sur un violon construit à son attention en 2022 par le luthier David Leonard Wiedmer. Également passionné de littérature, Tedi Papavrami est le traducteur officiel, en français, de l'œuvre d'Ismail Kadaré

Monika Urbaniak

Pologne / Suisse

La violoniste Monika Urbaniak débute son parcours artistique à l'Académie de musique de Lodz, dans sa Pologne natale, avant de se perfectionner à la Haute École de Musique de Berne, auprès du professeur Igor Ozim. Elle y obtient son diplôme de soliste, avec distinction. Lauréate du Concours Jahnke où elle reçoit le Premier Prix, ainsi que du Concours International Wieniawski – qui lui remet son Prix

spécial – elle entame, dès ses études achevées, une magnifique carrière de musicienne soliste, d'orchestre (Camerata de Berne), de chambriste (Octuor Swiss Soloists) et, rapidement, de pédagogue. Aujourd'hui, Monika Urbaniak est professeure à la Haute École de Musique de Berne, experte en concours et examens, et donne des masterclasses régulières à travers toute l'Europe. Elle joue un Vuillaume de 1840.

Thomas Wei

Grande-Bretagne

Thomas Wei est responsable des ventes chez Florian Leonhard Fine Violins, groupe auquel il appartient depuis 2002. Il y dirige une équipe de luthiers, de restaurateurs et d'experts parmi les plus renommés au monde, et s'efforce de fournir aux musiciens des instruments de haut niveau, à même d'autoriser une pleine expression artistique. Ayant débuté sa carrière par l'étude du violon, Thomas Wei est

particulièrement sensible à l'adéquation nécessaire entre un artiste et son instrument.

Aujourd'hui, il travaille ainsi en étroite collaboration avec les instrumentistes et les ensembles associés à Florian Leonhard Fine Violins (Belcea Quartet, Boris Brovtsyn, Francesca Dego, Alina Ibragimova, Sheku Kanneh Mason, ...), contribuant par là à l'excellence de leurs performances.

Orchestre du Festival

L'Orchestre du Festival vit sa troisième saison musicale sous le ciel valaisan. Constituée spécialement pour l'occasion, cette formation *ad hoc* manifeste les liens étroits unissant le festival et les institutions musicales professionnelles de la région. En effet, il comprend des étudiants de l'HEMU. Encadrés par

des professionnels, ces jeunes gens peuvent ainsi faire profiter la communauté sédunoise de leurs compétences, tout en se perfectionnant dans leur pratique orchestrale. Felix Froschhammer est le compétent et exigeant *Konzertmeister* de l'ensemble ; il lui insuffle unité, cohérence et expressivité.

Premiers violons

Felix Froschhammer
Alexei Osipov
Charlotte Woronkow

Deuxièmes violons

Alexandru Axenti
Julianne Forrest
Annelie Ingrosso

Altos

David Abrahamyan
Grigoryan
Alberto Cidfer
Elise Hiron

Violoncelles

Sebastian Braun
Jasmin Mai

Contrebasse

William Puhr

Clavecin

Stephanie Gurga

Devenez juré Senior !

Vivez une expérience inédite en devenant jurés au Concours Tibor Junior !

Pour cette 3^{ème} édition, nous sommes heureux de vous annoncer une grande nouveauté : un Jury Senior pourra donner son avis sur les trois finalistes et remettre un Prix d'un montant de CHF 500 à l'une ou l'un d'entre eux au terme de la finale, le 3 septembre.

Nous avons donc besoin de vous, chères et chers ami-e-s : venez vivre une expérience inédite, découvrir les coulisses du Concours et développer votre oreille critique grâce aux bons conseils de notre musicologue Marie Favre, qui vous introduira à l'art d'évaluer la technique et l'interprétation musicale.

Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances musicales préalables, chacun est le bienvenu ! Participer ? C'est très simple. Il vous suffira d'assister au second tour, le 1^{er} septembre dès 10h00, et de manifester votre intérêt à cette occasion-là. Vous devrez ensuite vous mettre à disposition le 2 septembre de 9h30 à 11h30 (introduction avec Marie Favre), puis le 3 septembre pour la finale.

Le nombre de jurés sera en principe limité à cinq. Si plus de cinq personnes s'annoncent, un tirage au sort aura lieu. Les malchanceux auront droit à un prix de consolation, soit un billet offert pour la finale.

Nos remerciements à Axius (impression des programmes).



Concerts à venir

S. Trpčeski, S. Nakariakov, Orchestre de Chambre de Corée & S.-Y. Choi

Mercredi 31 août 2022
Théâtre de Valère, Sion
19h: *Les Intros de Marie*

20h

Concours Tibor Junior - 2e Tour

Jeudi 01 septembre 2022
Eglise des Jésuites, Sion

dès 10h

Concours Tibor Junior - Finale

Samedi 03 septembre 2022
Eglise des Jésuites, Sion

19h

Pour nous soutenir

Rejoignez les **Amis de la Fondation Sion Violon Musique** et soutenez les étudiants de l'Académie, les candidats du Concours et les artistes du Festival.



Retrouvez tous les concerts sur le site internet
www.sion-festival.ch



Billetterie et informations:

www.sion-festival.ch | +41 (0)27 323 85 69 | Place Ambuel 7 | 1950 Sion