



**Sion Violon  
Musique**

# **Concours International de Violon Tibor Varga**

---

**Epreuves du 1er tour : 24  
candidats**

Œuvres à choix de :

**Johann Sebastian Bach**

**Eugène Ysaÿe**

Pièce imposée et commissionnée  
pour le Concours :

**Silvia Colasanti, *Macerie per violino  
solo***

---

**Samedi 26 août**

**Dès 10h**

---

**Eglise des Jésuites, Sion**

**Suite du 1er tour :**

**Dimanche 27 août dès 10h**

---

# Le Concours

Concourir au plus haut niveau exige des qualités multiples. C'est tout d'abord en solo que les candidats se produiront, lors du premier tour – un exercice particulièrement exigeant, et d'une difficulté redoutable. La pièce imposée, d'une grande richesse, a été commissionnée à Silvia Colasanti – belle manière de rappeler l'importance du répertoire contemporain dans la maturation d'un artiste.

Marie Favre  
Musicologue

---

# Programme détaillé

---



**Aoi Saito**  
25 ans, Japon

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon  
seul n.1 en sol mineur,  
BWV 1001**  
- *Adagio*  
- *Fuga*

---

**S. Colasanti**  
(1975)

***Macerie per violino  
solo***

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en sol majeur,  
Op. 27 n.5  
"à Mathieu  
Crickboom"**

---



**Rennosuke Fukuda**  
23 ans, Japon

---

**S. Colasanti**  
(1975)

***Macerie per violino  
solo***

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon  
seul n.1 en sol mineur,  
BWV 1001**  
- *Siciliano*  
- *Presto*

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en ré mineur,  
Op. 27 n.3  
"à Georges Enesco"**

---



**Yuki Hirano**  
19 ans, Japon

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Partita pour violon  
seul n.1 en si mineur,  
BWV 1002**  
- Allemande  
- Double

---

**S. Colasanti**  
(1975)

**Macerie per violino  
solo**

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en ré mineur,  
Op. 27 n.3  
"à Georges Enesco"**

---



**Seohyun Kim**  
14 ans, Corée du Sud

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon  
seul n.2 en la mineur,  
BWV 1003**  
- Grave  
- Fuga

---

**S. Colasanti**  
(1975)

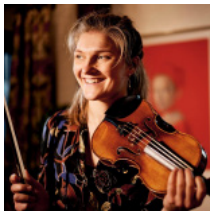
**Macerie per violino  
solo**

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en mi majeur,  
Op. 27 n.6  
"à Manuel Quiroga"**

---



**Felicitas Schiffner**  
25 ans, Allemagne

---

**S. Colasanti**  
(1975)

***Macerie per violino solo***

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon seul n.2 en la mineur, BWV 1003**  
- *Andante*  
- *Allegro*

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon seul en mi majeur, Op. 27 n.6**  
“à Manuel Quiroga”

---



**Emma Meinrenken**  
24 ans, Canada

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon seul n.2 en la mineur, BWV 1003**  
- *Andante*  
- *Allegro*

---

**S. Colasanti**  
(1975)

***Macerie per violino solo***

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon seul en la mineur, Op. 27 n.2**  
“à Jacques Thibaud”

---



**Léa Al-Saghir**  
23 ans, Suisse

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon  
seul n.3 en do majeur,  
BWV 1005**  
- *Largo*  
- *Allegro assai*

---

**S. Colasanti**  
(1975)

**Macerie per violino  
solo**

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en mi mineur,  
Op. 27 n.4  
"à Fritz Kreisler"**

---



**Isabelle Raviol**  
17 ans, Allemagne

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Partita pour violon  
seul n.2 en ré mineur,  
BWV 1004**  
- *Sarabande*  
- *Gigue*

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en ré mineur,  
Op. 27 n.3  
"à Georges Enesco"**

---

**S. Colasanti**  
(1975)

**Macerie per violino  
solo**

---



**Sophie Wang**  
23 ans, Taiwan

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en mi mineur,  
Op. 27 n.4  
"à Fritz Kreisler"**

---

**S. Colasanti**  
(1975)

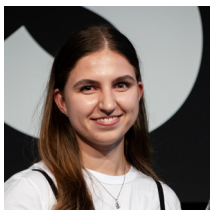
***Macerie per violino  
solo***

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon  
seul n.2 en la mineur,  
BWV 1003  
- Andante  
- Allegro**

---



**Alexandra Weissbecker**  
22 ans, Allemagne

---

**S. Colasanti**  
(1975)

***Macerie per violino  
solo***

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Partita pour violon  
seul n.2 en ré mineur,  
BWV 1004  
- Allemande  
- Courante**

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en ré mineur,  
Op. 27 n.3  
"à Georges Enesco"**

---



**Yume Zamponi**  
18 ans, Italie

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon  
seul n.2 en ré mineur,  
BWV 1004**  
- *Andante*  
- *Allegro*

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en sol majeur,  
Op. 27 n.5  
"à Mathieu  
Crickboom"**

---

**S. Colasanti**  
(1975)

***Macerie per violino  
solo***

---



**Anna Im**  
25 ans, Corée du Sud

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon  
seul n.1 en sol mineur,  
BWV 1001**  
- *Adagio*  
- *Fuga*

---

**S. Colasanti**  
(1975)

***Macerie per violino  
solo***

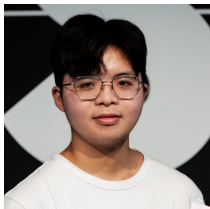
---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en mi majeur,  
Op. 27 n.6  
"à Manuel Quiroga"**

---





**Tien-Lin Yang**  
21 ans, Taiwan

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon  
seul n.1 en sol mineur,  
BWV 1001**  
- *Adagio*  
- *Fuga*

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en mi majeur,  
Op. 27 n.6**  
“à Manuel Quiroga”

---

**S. Colasanti**  
(1975)

***Macerie per violino  
solo***

---



**Emmanuel Coppey**  
24 ans, France

---

**J. S. Bach**  
(1685 - 1750)

**Sonate pour violon  
seul n.3 en do majeur,  
BWV 1005**  
- *Adagio*  
- *Fuga*

---

**S. Colasanti**  
(1975)

***Macerie per violino  
solo***

---

**E. Ysaÿe**  
(1858 - 1931)

**Sonate pour violon  
seul en ré mineur,  
Op. 27 n.3**  
“à Georges Enesco”

---

---

## **Augustin Dumay**

**Président du jury**  
*France*

La carrière internationale d'Augustin Dumay débute en 1980 quand Herbert von Karajan l'invite à jouer en soliste avec le Berliner Philharmoniker. Depuis, le violoniste joue avec les meilleurs orchestres européens – London Symphony, Royal Concertgebouw Amsterdam, Bayerischer Rundfunk, par exemple, ou comme chef et soliste avec la Camerata Salzburg, ou le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de Montréal, sous la direction de S. Ozawa, C. Dutoit, D. Zinman, Y. Temirkanov, K. Masur, I. Fischer, D. Harding, R. Ticciati et M. Emelyanychev.

Parallèlement à sa vie de violoniste, Augustin Dumay est Directeur Musical du Kansai Philharmonic Orchestra à Osaka (Japon), qui fera sous sa direction sa deuxième tournée européenne en octobre 2023.

Il a enregistré plus de 40 CD pour Warner, Deutsche Grammophon et Onyx, qui ont remporté de nombreuses récompenses internationales. Augustin Dumay joue un Guarnerius del Gesù de 1743.

---

## **James Brown**

*Angleterre*

L'altiste James Brown étudie au Royal College of Music de Londres avant de débiter sa carrière comme musicien d'orchestre, au sein du prestigieux London Philharmonic Orchestra. Rapidement, les questions de management artistique le passionnent et, en 1990, il fonde Hazard Chase Limited. Depuis, il se consacre à une vie d'agent. Ainsi, de 2003 à 2005, il préside l'International Artist Manager's Association ; en 2017, il est nommé président du groupe Artium Media Relations Limited avant de fonder, en 2020, la fondation James Brown Management. Depuis mai 2007, James Brown est membre honoraire du Royal College of Music. En janvier 2013, il est salué par l'Association des Orchestres Britanniques qui le désigne Artist Manager of the Year.

---

## **Stella Chen**

*États-Unis*

La violoniste américaine Stella Chen attire l'attention du monde musical lorsqu'elle remporte, en 2019, le Premier Prix du Concours International de Violon Reine Elizabeth, puis la bourse Avery Fisher en 2020. Depuis, Stella s'est produite avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de New York, l'Orchestre Symphonique de Chicago, ou l'Orchestre de Chambre d'Europe, ainsi que dans des salles comme le Musikverein de Vienne ou la Philharmonie de Berlin. Ancienne lauréate des Concours Tibor Varga et Menuhin, Stella Chen est actuellement l'assistante de Li Lin à Juilliard. Son premier album entièrement consacré à Schubert est sorti au printemps 2023.

---

## **Mihaela Martin** *Roumanie - Allemagne*

Née à Bucarest, la Roumaine Mihaela Martin compte parmi les meilleurs violonistes de sa génération. Formée par Stefan Gheorghiu, lui-même élève de George Enescu et de David Oistrakh, elle obtient de nombreux prix lors de concours internationaux. C'est toutefois son Premier Prix au Concours d'Indianapolis qui lui ouvre les portes d'une riche carrière internationale, avec des débuts au Carnegie Hall. Depuis, Mihaela Martin s'est imposée comme soliste dans un large répertoire et est demandée par de nombreux orchestres. En 2003, elle fonde le Michelangelo String Quartet. Elle enseigne aujourd'hui à la Hochschule für Musik Köln, et aux Académies Barenboim-Said et Kronberg. Elle joue un violon G. B. Guadagnini de 1748.

---

## Natsumi Tamai

*Japon*

Natsumi Tamai, née à Kyoto, remporte le Premier Prix lors du Festival International de Prague, alors qu'elle étudie encore à l'École de Musique Toho Gakuen. Une fois son diplôme en poche, elle poursuit ses études auprès d'Herman Krebbers au Conservatoire d'Amsterdam, puis d'Ana Chumachenco à la Hochschule für Musik und Theater de München. Cette période de transition lui vaut un certain nombre de succès, parmi lesquels des prix dans le cadre de grands concours internationaux (Concours Reine Elisabeth, Concours de Violon Jean Sibelius, etc.)

Depuis, Natsumi Tamai s'est produite avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de Russie, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki ou le NHK Symphony Orchestra. Elle joue par ailleurs lors de fréquents récitals tant au Japon qu'en Europe. Également passionnée d'enseignement, Natsumi enseigne son instrument à l'Université de Tokyo.

---

## Ingolf Turban

*Allemagne*

Le violoniste Ingolf Turban se produit régulièrement dans les plus belles salles du monde classique (Philharmonie de Berlin, Kennedy Center de Washington, Tonhalle de Zürich, Scala de Milan...) aux côtés de chefs de premier plan, tels S. Celibidache, C. Dutoit, Z. Mehta, A. Nelsons, M. Viotti. Gouverné par une rare curiosité artistique, le musicien interprète volontiers des œuvres peu jouées, voire inconnues et est ainsi l'un des premiers à enregistrer l'intégralité des six concertos de Paganini – un album qui sera loué par la critique. En 2005, Ingolf Turban crée l'orchestre de chambre I Virtuosi di Paganini et déploie depuis avec cet ensemble une belle activité de chef. Par ailleurs, soucieux de transmission, il enseigne depuis une quinzaine d'années dans de prestigieuses institutions musicales allemandes.

---

## **Pavel Vernikov**

*Israël - Ukraine*

Le violoniste ukrainien Pavel Vernikov a été l'élève de Semjon Snitkovski à Odessa, avant de se perfectionner au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, auprès – entre autres – de David Oïstrakh. Lauréat du prix ARD de Munich, il développe une intense activité pédagogique, et donne aujourd'hui de fréquentes masterclasses, tout en siégeant dans le jury de plusieurs concours internationaux. Valaisan d'adoption, Pavel Vernikov œuvre énormément pour le rayonnement de cette région ; il est ainsi directeur artistique du Sion Festival depuis 2013, où il se distingue par des programmations éclectiques de très haute tenue. Il y est également l'instigateur du Concours de Violon Tibor Junior.

---

## **Silvia Colasanti**

*Italie*

Née en 1975, la compositrice Silvia Colasanti débute ses études à Rome, auprès de Luciano Pelosi et Gian Paolo Chiti, avant de se perfectionner sous la houlette de Wolfgang Rihm et Pascal Dusapin. Son parcours, d'emblée marqué du sceau de l'excellence, est salué par le Prix Petrassi, récompensant le meilleur diplômé en composition.

La poétique sonore de Silvia Colasanti s'inscrit dans une recherche alliant un goût pour la matière concrète du son et un intérêt pour la richesse des timbres instrumentaux. Ses collaborations impliquent Yuri Bashmet et Les Solistes de Moscou (*Preludio, Presto e Lamento*, 2014), Rachel Andueza (*Frammenti di lettere amorose*, 2015), mais aussi Vladimir Jurowski, Arturo Tamayo, Natalie Dessay, le Quatuor Arditi ou La Fenice de Venise, où plusieurs de ses opus lyriques ont été créés. Silvia Colasanti enseigne la composition au Conservatoire de Benevento. Son œuvre est publiée par Casa Ricordi.

---

# Concerts à venir au Sion Festival

## Vincenzo Capezzuto & Soquadro Italiano | Musiques migrantes

Dimanche 27 août 2023  
Ferme-Asile, Sion

17h

## Janine Jansen, T. Ridout, D. Blendulf & D. Kozhukhin

Mercredi 30 août 2023  
Ferme-Asile, Sion

19h30

18h30 : Les Intros de Marie

## The Norwegian Soloist's Choir

Vendredi 1er septembre 2023  
Eglise St-Théodule, Sion

19h30

Retrouvez tous les concerts sur le site internet  
[www.sion-festival.ch](http://www.sion-festival.ch)



---

### Billetterie et informations:

[www.sion-festival.ch](http://www.sion-festival.ch) | +41 (0)27 323 85 69 | Place Ambuel 7 | 1950 Sion

# Partenaires

## Sponsors



RAIFFEISEN



Mercedes Benz



ALPIQ



Section Valais  
Sektion Wallis

## Institutions

SION

CAPITALE  
SUISSE  
DES ALPES



Le Canton  
du Valais  
encourage  
la culture  
Der Kanton  
Wallis  
fördert Kultur

BOURGEOISIE  
DE SION



## Fondations

FONDATION  
LÉONARD GIANADDA  
MÉCÉNAT



ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION  
JERZY SEMKOW

ART FOUNDATION  
MENTOR LUCERNE

## Médias et Billetterie

**Le Nouvelliste**



canal 9 |



## Autres partenaires

Anthamatten Meubles, CX print, Ferme-Asile, Imprimerie Gessler, Maison Gilliard, Manor, Stage Crafters, Steinway Hug-Musique, Théâtre du Crochetan

Nos remerciements à Axius (impression des programmes).



---

# Concours International de Violon Tibor Varga 2023

## 2e Tour | 12 candidats

Lundi 28 août 2023

Mardi 29 août 2023

Eglise des Jésuites, Sion

Dès 14h

Dès 13h

## Finale - Musique de chambre

Jeudi 31 août 2023, Ferme-Asile

Trios avec piano

19h30

## Finale avec orchestre

Samedi 2 septembre 2023, Ferme-Asile

Concertos pour violon et orchestre

19h30

---

Pour nous soutenir :

Rejoignez les **Amis de la Fondation Sion Violon Musique**  
et soutenez les étudiants de l'Académie, les candidats  
du Concours et les artistes du Festival.



Retrouvez tous les concerts sur le site internet  
[www.sion-concours.ch](http://www.sion-concours.ch)



---

**Billetterie et informations :**

[www.sion-festival.ch](http://www.sion-festival.ch) | +41 (0)27 323 85 69 | Place Ambuel 7, Sion 1950