

MAISON DE LA NATURE 2300
coquilles d'escargots
récoltées en Valais **P.4**

FÉDÉRALES 2023 Comment
se porte le PS à l'aube
des votations? **P.18**

HOMMAGE L'irremplaçable
et généreux Bernard
Mayencourt **P.13**

Le Nouvelliste



SACHA BITTELLJA

MARDI 5 SEPTEMBRE 2023
WWW.LENOUVELLISTE.CH
N° 205/CHF 3.50/€ 3.50
J.A. - 1950 SION 1

LA MÉTÉO
DU JOUR

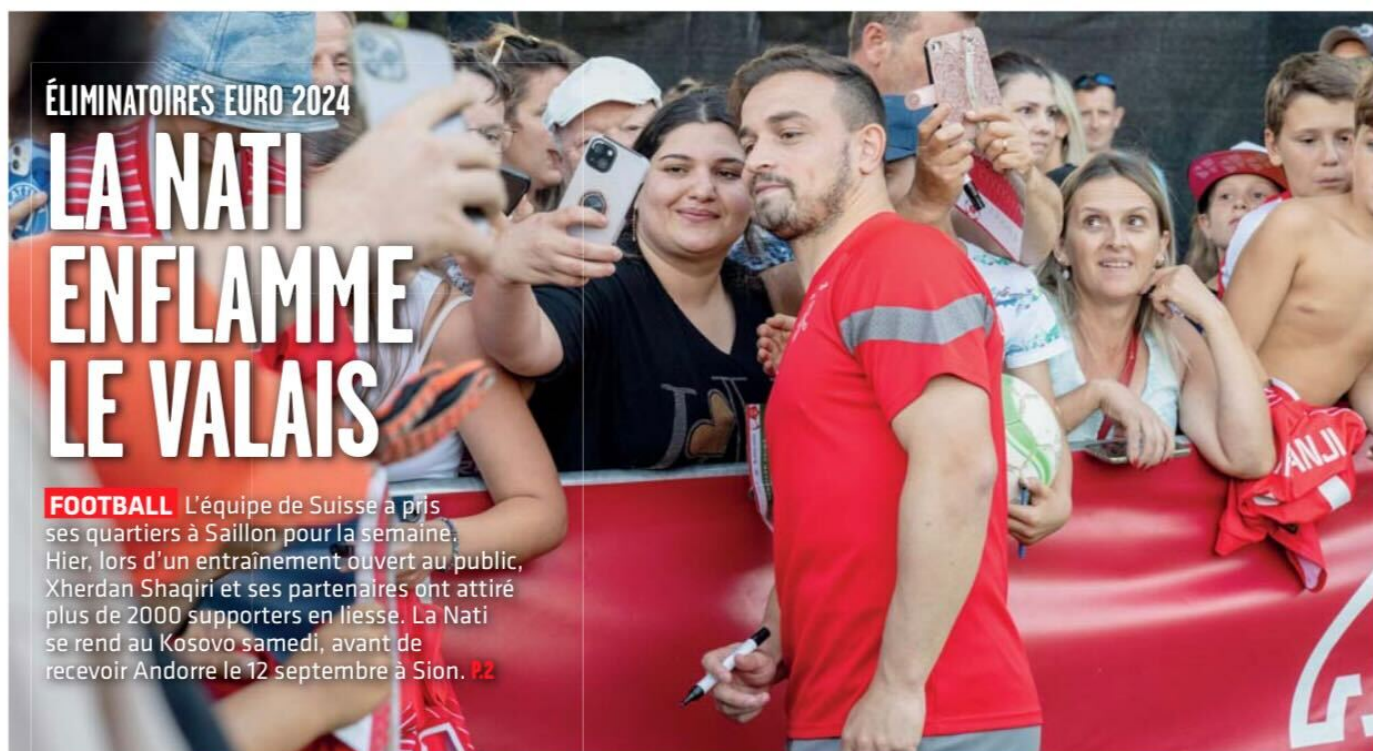
EN PLAINE
~30° ~15° ☀️
À 1500 M
~25° ~13° ☀️



DÉMISSION DES AUTORITÉS

PRISE DE POULS À BOURG-SAINT-PIERRE

Le 22 août, le Conseil communal décidait à l'unanimité de quitter ses fonctions. Il entendait ainsi protester contre les lenteurs de l'Etat dans certains dossiers. Sur place, les Bordillons soutiennent en grande majorité un geste qualifié de «courageux». **P.3**



SABINE PAPILLOUD

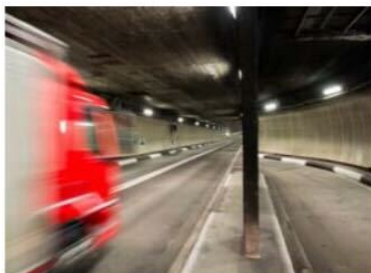
ÉLIMINATOIRES EURO 2024

LA NATI ENFLAMME LE VALAIS

FOOTBALL L'équipe de Suisse a pris ses quartiers à Saillon pour la semaine. Hier, lors d'un entraînement ouvert au public, Xherdan Shaqiri et ses partenaires ont attiré plus de 2000 supporters en liesse. La Nati se rend au Kosovo samedi, avant de recevoir Andorre le 12 septembre à Sion. **P.2**

TRAVAUX LE VALAIS PEU TOUCHÉ PAR LES FERMETURES DE TUNNELS

Le Mont-Blanc et le Grand-Saint-Bernard entreprennent des réparations sur plusieurs années. Pas de quoi bouleverser le trafic dans notre canton. Explications. **P.5**



KEVSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

SION FESTIVAL DES NOTES NEUVES QUI S'ÉCRIVENT DANS LA CONTINUITÉ

L'édition 2023 s'est achevée de façon flamboyante. Elle n'a pas hésité à marier Bach à la breakdance ou le trompettiste Sergei Nakariakov au Brass Band 13 Etoiles. **P.11**



CÉLINE RIBORDY

PUBLICITÉ

Viens me construire et me programmer!

Deviens héroïne de l'automatique, du dessin et de la construction, de l'informatique ou de l'électronique

FAIS UN STAGE TROUVE TA VOIE

Les stages en école des métiers techniques sont destinés aux filles de 9^e à 11^e Harmos à Sion avec un projet pratique couvrant les métiers enseignés.

INFOS ET INSCRIPTIONS
EPTM.CH/STAGE-FILLES

CAMPUS EPTM



Nouvelle codirectrice artistique du Sion Festival avec Pavel Vernikov, Janine Jansen a conclu dimanche l'édition 2023 en beauté.
CÉLINE RIBORDY/SION FESTIVAL

Le Sion Festival a fait étinceler la musique classique pendant trois semaines

MUSIQUE L'événement musical sédunois s'est achevé dimanche par un concert de la nouvelle codirectrice artistique, la violoniste Janine Jansen. Du neuf dans la continuité.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

A voir Janine Jansen danser sur scène, on se dit que le violon est un jeu d'enfant. Une déconcertante impression de facilité, la marque des tout grands. Dimanche soir à la Ferme-Asile, la star néerlandaise, récemment promue codirectrice artistique aux côtés de Pavel Vernikov, a conclu le Sion Festival avec flamboyance et élégance. Entourée de ses amis musiciens, Svetlana Makarova (violin), Tomo Keller (violin), Timothy Ridout (alto), Ting-Ru Lai (alto), Denis Kozhukhin (piano) et son époux Daniel Blendulf (violoncelle). Une ultime soirée comme une plongée dans les atermoiements d'un XXe siècle frémissant, avec le rare

mais inspiré «Concert opus 21» d'Ernest Chausson en point d'orgue. «C'était un programme très exigeant, surprenant même, mais l'exécution fut tellement merveilleuse qu'il a vite remporté l'adhésion du public», commente Olivier Vocat, délégué général du festival classique sédunois, un jour après le tomber de rideau.

Faire dialoguer les arts

Un Olivier Vocat qui a apprécié la richesse et la variété des programmes concoctés, dont certains ont fait dialoguer les arts selon les vœux du pédagogue et violoniste ukrainien. On pense notamment au mix détonant entre la musique de Bach et la breakdance opéré par la troupe allemande Flying

“
Cette codirection artistique,
c'est un vrai
enrichissement.”
OLIVIER VOCAT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU SION FESTIVAL

Steps ou encore au mariage entre la trompette de Sergei Nakariakov et le Brass Band 13 Etoiles.

Les concerts de voix ont également été plébiscités. Olivier Vocat mentionne en particulier la performance de choix du Norwegian Soloists'

Choir aux accents consolateurs. «Les auditeurs ont eu les larmes aux yeux. C'était assez inattendu.»

Quant à la légende du violoncelle Misha Maisky, sa prestation dans le chœur de la cathédrale de Sion restera dans les annales d'un festival qui fêtera ses 60 ans l'an prochain.

En route vers les 60 ans

Sous quels atours? «Rien n'est encore défini. On ne sait pas encore où battra le cœur du festival. Mais on va tâcher de le faire rayonner un peu hors de la capitale», détaille le délégué général. Ravi de la nouvelle direction artistique bicéphale – Janine Jansen, Pavel Vernikov – prometteuse. «Ce sont deux belles personnalités qui vont

construire ensemble les futures programmations. C'est un vrai enrichissement pour le Sion Festival, qui gagne encore en visibilité.»

L'avenir, c'est aussi une future salle de musique du côté de la gare à Sion (dès 2026 selon les projections) et un pôle musical au nord de la ville en 2024 avec une Black Box de 250 places, dont le potentiel fait briller les yeux du délégué général.

En attendant, la grande famille du festival s'est dit au revoir et à bientôt dimanche à la Ferme-Asile. «On se quitte pour une année sur des notes de tristesse, tant la manifestation fut réussie», conclut, nostalgique, Olivier Vocat. Mais on pressent que la braise aura tôt fait de rougeoier à nouveau.



Le Brass Band 13 Etoiles avec le trompettiste Sergei Nakariakov.
CÉLINE RIBORDY



The Norwegian Soloists' Choir, une belle découverte.
CÉLINE RIBORDY



La légendaire Misha Maisky a fait sa première apparition à Sion.
CÉLINE RIBORDY

Les images



Le robot Go1 se tient devant les visiteurs du stand Unitree Robotics «Männchen» lors du Salon international de l'électronique grand public (IFA) à la Messe Berlin, qui se termine aujourd'hui. Depuis 1924, les exposants présentent leurs innovations au Funkausstellung de Berlin. KEYSTONE/DPA/SEBASTIAN CHRISTOPH GOLLNOW



Un faux panneau routier, représentant un portrait barré du président russe Vladimir Poutine, a été installé le long d'une autoroute dans la région de Rivne, en Ukraine. KEYSTONE/EPA/OLEG PETRASVUK



Sur le Werdersee, en Basse-Saxe, où des températures d'environ 25 degrés ont déjà été mesurées hier, une foule de nage devant un pagayeur. KEYSTONE/JON SHAPLEY/HOUSTON CHRONICLE VIA AP

HIER - AUJOURD'HUI



LA CHAPELLE DE PRAZ-DE-FORT Le 1^{er} septembre 1973, quarante ambassadeurs suisses sont reçus à Blatten en marge de la Conférence annuelle des ambassadeurs helvétiques à Berne. Sous la conduite du président de la Confédération Roger Bonvin et du conseiller d'Etat valaisan Franz Steiner, les diplomates découvrent le Lätschenthal sous l'objectif du photoreporter Philippe Schmid (1932-2002), avant de savourer une raclette à Fafleralp.

© PHILIPPE SCHMID



Les éléphants du mardi

Conseil d'Etat ou commission administrative, qui jugera mieux?



PASCAL COUCHEPIN, ANCIEN PRÉSIDENT DE LA CONFÉDÉRATION

Une grande partie du futur de l'énergie valaisanne se décidera dimanche prochain à l'occasion de la votation cantonale sur l'autorité chargée d'autoriser les grandes installations photovoltaïques qui sont en projet. Or, ces dernières seront soutenues par la Confédération seulement si elles seront réalisées dans les prochaines années. Dès lors, le temps presse si on veut participer à l'effort national pour éloigner le risque de pénurie d'électricité. Les Grisons, eux, avancent rapidement.

L'idée, la solution du décret soumis au peuple est de simplifier la procédure d'autorisation en attribuant directement

au Conseil d'Etat la compétence de juger si ces installations sont conformes à l'intérêt général, notamment s'il y a un équilibre entre la protection de l'environnement et la nécessité de produire de l'électricité.

Si cette procédure avait existé lors des projets de barrages, je n'aurais pas donné cher de la réalisation de ces ouvrages!

Les partisans du non voudraient maintenir dans ce cas la compétence initiale de la commission des constructions pour pouvoir faire opposition à ce stade et négocier avec la commission en vue d'obtenir des concessions dans ce dossier ou ailleurs. La multiplication depuis quelques années de sociétés ou associations qui se donnent pour mission de défendre l'environnement, la concurrence entre elles pour apparaître comme les plus efficaces, rend un passage par la commission des constructions très long et aléatoire.

Si cette procédure avait existé lors des projets de barrages, je n'aurais pas donné cher de la réalisation de ces ouvrages! Je me rappelle aussi que 16 000 personnes valaisannes ont signé, il y a trente ans, une pétition contre la construction de l'autoroute. Le temps a passé, mais une partie des militants de l'époque sont aujourd'hui contre les installations de production d'électricité avec les arguments du passé. A l'époque, ils voulaient répartir la circulation entre la route cantonale et les routes secondaires; aujourd'hui, ils voudraient répartir les installations de production partout, sans considération d'efficacité solaire, d'esthétique et de sécurité.

Peut-on faire confiance au Conseil d'Etat? Je suis parfois critique à l'égard de cette autorité.

Mais en tant que citoyen, j'ai plus de moyens de faire valoir mon opinion au gouvernement que face à une commission administrative... Je vote donc pour le décret.

LES PHRASES DU JOUR...



«J'ai enchaîné les soucis. Ça devenait destructeur... J'ai préféré en rester là. C'était plus sage.»

ROBIN FOURNIER UN DES FAVORIS DU SWISS PEAKS 360, QUI A PRÉFÉRÉ ABANDONNER DIMANCHE SOIR À LA SUITE D'ENNUIS PHYSIQUES P.14

«TOUT LE MONDE A BIEN JOUÉ LE JEU. JE SUIS TRÈS CONTENTE.»

SONJA GERBER COLLABORATRICE SCIENTIFIQUE AU MUSÉE DE LA NATURE AU SUJET DU PROJET PARTICIPATIF CONSACRÉ AUX ESCARGOTS, QUI A RENCONTRÉ UN GRAND SUCCÈS P.4



«RIEN N'EST ENCORE DÉFINI.

ON NE SAIT PAS OÙ BATTRA LE CŒUR DU FESTIVAL. MAIS ON VA TÂCHER DE LE FAIRE RAYONNER UN PEU HORS DE LA CAPITALE.»

OLIVIER VOCAT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FESTIVAL, À PROPOS DE LA PROCHAINE ÉDITION DU SION FESTIVAL, QUI FÊTERA SES 60 ANS. P.11