

ENTRÉE DES ARTISTES



© DR

L'Américain **Stephen Gould**, soixante et un ans, l'un des grands « *Heldentenor* » de sa génération, a attendu la fin du Festival de Bayreuth – auquel il n'a pas pu participer cette année – pour annoncer qu'il souffrait d'un cancer des voies biliaires incurable, pour lequel le pronostic vital est de quelques mois.

Le Concours de violon Tibor Varga 2023 a été remporté à Sion par sa benjamine, la Coréenne **Seohyun Kim**, quatorze ans, distinguée par un jury présidé par Augustin Dumay.



© MARCO BORGREVE

Janine Jansen rejoindra un autre violoniste, Pavel Vernikov, à la direction artistique du Sion Festival, dans le Valais suisse, pour au moins deux ans à compter de 2024.

Poursuivie pour dénonciation calomnieuse par le baryton Boris Grappe, qu'elle avait accusé d'agression sexuelle dans le cadre de la production de *L'Inondation* de Francesco Filidei, **Chloé Briot** a été relaxée par le tribunal correctionnel de Besançon, conformément aux réquisitions du procureur qui avait résumé l'affaire en parlant d'« un immense gâchis » pour les deux artistes.



© STEVEN PISANO

Franz Welser-Möst, soixante-trois ans, directeur musical de l'Orchestre de Cleveland a annoncé qu'il renonçait à tous ses engagements entre fin octobre et fin décembre afin d'entamer le traitement d'un cancer pour lequel ses médecins « sont convaincus d'une guérison totale ».

La force du collectif

Signe des temps ? Deux formations, l'orchestre-atelier Ostinato et l'ensemble baroque Le Banquet Céleste, font le choix pour l'avenir d'une direction artistique collégiale.

Fondé en 1997 sous l'impulsion de Manuel Rosenthal, qui souhaitait offrir un tremplin à de jeunes musiciens, l'orchestre Ostinato avait depuis été porté et développé par son assistant Jean-Luc Tingaud sans dévier de sa feuille de route. Ce dernier ayant décidé de passer la main, la formation est désormais confiée à une direction artistique collective formée de trois chefs (Jean-François Heisser, également pianiste, Chloé Dufresne et Julien Leroy) et deux instrumentistes (la violoncelliste Anne Gastinel et le violoniste Pierre Fouchenneret). L'évolution n'est pas surprenante. « Ostinato, avant tout, c'est un collectif, un collectif qui s'est créé autour d'un seul projet : partager la musique, le plaisir d'orchestre », explique le violoniste Jan Orawiec, responsable pédagogique de la formation, dans une vidéo présentant la nouvelle codirection. Les grandes orientations de la politique culturelle d'Ostinato, par ailleurs, ne changent pas – à destination des scolaires, notamment en

milieu défavorisé, et des personnes de la rue ou isolées. Le pari du collectif est moins attendu dans le monde des ensembles baroques, qui sont souvent développés autour du projet d'un chef et le restent quand le temps est venu pour le fondateur de passer le témoin afin de voir son œuvre perdurer.

Même esprit

D'où la singularité du choix fait par Damien Guillon : le jeune quadragénaire a annoncé qu'il quitterait la direction artistique de son **Banquet Céleste** ▼ au printemps 2024, soit à l'issue de son quinzième anniversaire, pour la confier à « une équipe de musiciens fidèles à l'ensemble depuis ses débuts ». Pas de noms à ce stade, mais l'engagement que la future codirection artistique sera animée par le « même esprit » que celui qui a soufflé depuis le début de l'aventure dans les rangs de la formation, aujourd'hui en résidence à l'Opéra de Rennes. **B.F.**



© MAËL PHOTOGRAPHY