

Sion Festival 2023 : affluence, qualité et températures record

Le Sion Festival a vécu une édition 2023 chaude, colorée et chargée d'émotions, qui reste au sommet en termes d'affluence et de qualité artistique. Les 14 concerts de cette 58^{ème} édition, qui s'est conclue dimanche 3 septembre à la Ferme-Asile de Sion, ont attiré quelque 4000, pour un taux de remplissage moyen de 80%. Nombreux sont les événements qui ont fait le plein de public : la création pluriartistique *L'Espérance* conçue par Roland Vouilloz et le Directeur Artistique Pavel Vernikov, la rencontre de Bach et du breakdance avec les Flying Steps, le légendaire Misha Maisky, le dialogue entre Sergei Nakariakov et le Brass Band 13 Étoiles, les programmes de musique de chambre de Janine Jansen, la finale du Concours International de Violon Tibor Varga et le concert familles avec Gäetan. Malgré la canicule, plus de 1000 spectateurs ont assisté aux neuf concerts gratuits de la journée « Musique en fête » en vieille ville de Sion, avec pour fil rouge – ironie du sort – la « Musique qui venait du froid ».

« Cette édition est peut-être une des meilleures que j'ai réalisées », se réjouit le Directeur artistique Pavel Vernikov. « Elle a atteint un équilibre parfait entre les concerts plus 'sérieux', d'une grande intensité musicale, et les spectacles plus 'légers' ou 'populaires', mais toujours d'une grande qualité artistique. Les deux manières d'aborder la musique de Bach de Misha Maisky et de la troupe de breakdance Flying Steps illustrent ce mix de manière exemplaire. Cette édition comprenait également des programmes créés spécifiquement pour le Sion Festival, nés d'un dialogue avec les artistes, et débouchant parfois sur un dialogue entre les arts. Cet aspect m'est très cher. »

« Les programmations de Pavel Vernikov ne sont pas seulement très variées et de haute tenue, elles suscitent aussi beaucoup d'émotions », déclare Olivier Vocat. « Notre fidèle public sait les apprécier à leur juste valeur puisqu'il a une nouvelle fois répondu présent. Les artistes ont été accueillis par des salles enthousiastes ». Pour le Président du Conseil de fondation, cette édition « a également été marquée par l'annonce de l'arrivée de Janine Jansen à la co-direction artistique, aux côtés de Pavel Vernikov. »

Le premier weekend, les artistes et compositeurs ukrainiens ainsi qu'arméniens étaient à l'honneur. *Blessed Sadness* de Victoria Poleva, présentée en première européenne, ouvrait le vaste poème musical et visuel mis en scène par le comédien Roland Vouilloz, qui a envoyé au public un message d'espoir fort. La colonne sonore était portée par Pavel Vernikov, Svetlana Makarova et l'Orchestre du Festival. Lena Belkina, Elena Zhukova et l'Ineo Quartet ont ému les spectateurs avec des pièces d'une immense et triste beauté, dont des fragments du récent *Requiem pour Marioupol* d'Illia Razumeiko. The Naghash Ensemble, Ashot Khachatourian et l'Orchestre du Festival ont rappelé l'intemporalité des questionnements existentiels et des émotions les plus fortes avec les *Songs of Exile* de John Hodian, en création suisse.

La deuxième semaine était placée sous le signe de la mixité : rencontre de Bach et du breakdance avec les Flying Steps (en collaboration avec le Théâtre du Crochetan) ; cohabitation divertissante du classique avec d'autres genres et arts grâce aux Bons Becs ; réunion de deux univers musicaux avec la star de la trompette Sergei Nakariakov et le Brass Band 13 Étoiles, champion d'Europe ; fusion des multiples musiques gorgées de soleil du bassin méditerranéen et de la lointaine Argentine dans le spectacle coloré de Vincenzo Capezuto et du Soquadro Italiano. Dans un tout autre registre, Misha Maisky a fait résonner les pierres millénaires de la Cathédrale avec son violoncelle et des pages mythiques de Bach.

La troisième semaine faisait la part belle au violon et à ses cousins. Janine Jansen et ses amis Timothy Ridout, Denis Kozhukhin et Daniel Blendulf ont fait pénétrer le public dans l'atmosphère feutrée des salons du 19^{ème} siècle, et ressentir les émois de l'âme romantique de Brahms. Avec la complicité de Tomo Keller, Svetlana Makarova et Ting-Ru Lai, ils l'ont ensuite transporté dans les paysages sonores fantastiques, tantôt flottants, tantôt exubérants, de la production chambriste précédant la Grande Guerre. The Norwegian Soloists' Choir a enveloppé les spectateurs de ses voix lumineuses et consolatrices. Gäetan a emmené les petits spectateurs dans un univers à leur image : drôle, fantaisiste et tendre.

Les finales du Concours International de Violon Tibor Varga ont fait découvrir aux spectateurs des personnalités musicales exceptionnelles et exceptionnellement jeunes, tout comme la première partie du concert d'ouverture, qui présentait trois lauréates de concours internationaux. Les finalistes du Concours Tibor Varga étaient accompagnés par Alexander Chaushian, Ashley Wass et l'Orchestre de Chambre de Lituanie dirigé par Sergej Krylov.

Créé en 1964 par Tibor Varga, le Sion Festival fêtera ses 60 ans l'an prochain, du 16 août au 1^{er} septembre 2024. La programmation sera signée Pavel Vernikov et Janine Jansen, qui débute une collaboration prometteuse en tant que co-directeurs artistiques.



**Sion Violon
Musique**

Contacts :

Olivier Vocat, Président du Conseil de Fondation, +41 (0)79 220 29 75

Fabien Girard, Administrateur, +41 (0)78 648 68 18