

Communiqué de presse

Sion, le 26 août 2024

Pour sa clôture, le Sion Festival explore d'autres horizons

Pour les six derniers concerts de sa 60^e édition dès mardi 27 août, le Sion Festival explore aussi d'autres horizons artistiques et d'autres territoires : théâtre de lumière noire avec l'IMAGE Theatre à Savièse, fusion entre jazz et musique roumaine avec le *Preda's Project*, cuivres virtuoses et burlesques à Grône avec le Mnozil Brass. La musique de chambre se taillera l'autre part du gâteau : trois concerts autour de Janine Jansen exploreront un répertoire embrassant quatre siècles, de Bach à Dubugnon, avec une première suisse à la clé.

Composées originellement pour clavecin, les *Variations Goldberg* représentent un sommet de l'œuvre de Bach, que rêvent d'escalader (presque) tous les claviéristes, et pas que. Après Dmitry Sitkovetsky, dont ils se sont inspirés, **Janine Jansen**, **Timothy Ridout** et **Daniel Blendulf** ont arrangé cette œuvre monumentale pour trio à cordes et réaliseront, en l'interprétant à Sion, une véritable prouesse musicale (**27.08, Cathédrale de Sion**).

Le soir suivant, **Janine Jansen** et ses amis exploreront le répertoire pour musique de chambre du 20^e siècle, proposant trois chefs-d'œuvre de Messiaen, Poulenc et Enescu, auxquels ils joindront le *Poème élégiaque* pour violon, quatuor à cordes et piano de **Richard Dubugnon**. Écrit pour Janine Jansen, il sera interprété pour la première fois en Suisse – en collaboration avec l'International Chamber Music Festival Utrecht (**28.08, Théâtre de Valère**). Le troisième concert de musique de chambre réunira **Janine Jansen**, **Timothy Ridout**, **Pablo Ferrández** et **Denis Kozhukhin** autour de Brahms et Dvořák, que liaient une profonde amitié et une admiration réciproque. (**01.09, Théâtre de Valère**)

Les trois autres concerts de cette fin de festival emmèneront le public vers d'autres rivages. L'IMAGE Theatre de Prague le fera voyager et rêver dans un univers entre ombre et lumière, entre illusion et réalité, entre pantomime et danse. Une **version courte pour les familles** sera proposée le lendemain en matinée (**30./31.08, Le Baladin, Savièse**). Invitation au voyage également avec **Marius Preda**, le premier joueur de cymbalum de l'histoire du jazz et multi-instrumentiste, qui s'entourera de ses fils, **Eduardo et Thomas Preda**, et de **Iulian Nicolau** pour transcender les frontières musicales avec son *Preda's Project* (**31.08, Théâtre de Savièse**).

Le grand final de ce 60^e Sion Festival célébrera les 30 ans du **Mnozil Brass**. Ce septuor de cuivres autrichien proposera les meilleurs sketches de sa carrière, mêlant virtuosité musicale, humour viennois et performance théâtrale, tout en virevoltant du classique au jazz ou de la chanson populaire à l'opéra. Une folle et mémorable soirée pour clôturer une édition exceptionnelle ! (**04.09, Salle Recto-Verso, Grône**)

[Le programme du Sion Festival 2024](#)

[Photos Sion Festival 2024 3e semaine](#)

Contacts :

Olivier Vocat, Président de la Fondation, +41 79 220 29 75
Fabien Girard, Administrateur, +41 78 648 68 18