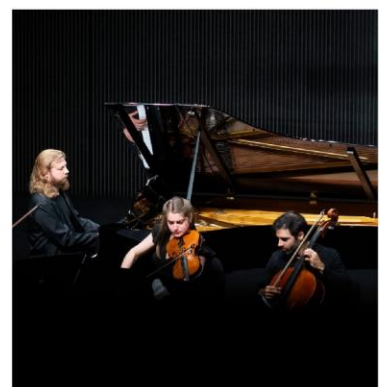




Fondation Sion Violon Musique Rapport annuel 2025



Fondation Sion Violon Musique

Rapport annuel 2025

NOTRE ÉQUIPE	2
NOS MANIFESTATIONS.....	3
LES NOUVEAUTÉS EN 2025	5
ON PARLE DE NOUS.....	8
ON FAIT PARLER DE NOUS	8
NOS REMERCIEMENTS.....	9

Notre équipe

Le Conseil de Fondation

Présidé par Olivier Vocat, le Conseil de Fondation comprend douze personnalités régionales, issues des milieux de la culture, de l'économie et de la politique. Il décide du positionnement stratégique de la Fondation et nomme la Direction générale ainsi que la Direction artistique. Un Bureau du Conseil composé de cinq membres chapeaute le suivi de l'équipe opérationnelle.

En 2025, le Conseil de fondation comptait les membres suivants :

Olivier Vocat (Président), Mathieu Bessero-Belti, Thierry Debons, Sébastien Gattlen, Mireille Hofmann Jacquod, Sylvain Jaccard, Jörg Lingenberg, Serge Métrailler, Ruth Puhr (Directrice générale, voix consultative), Mauricio Ranzi, Marylène Volpi Fournier, Béthy Zufferey

A noter que le Conseil de Fondation fonctionne de manière totalement bénévole, et que les heures consacrées par l'ensemble de ces membres sont estimées à plus d'un plein temps.

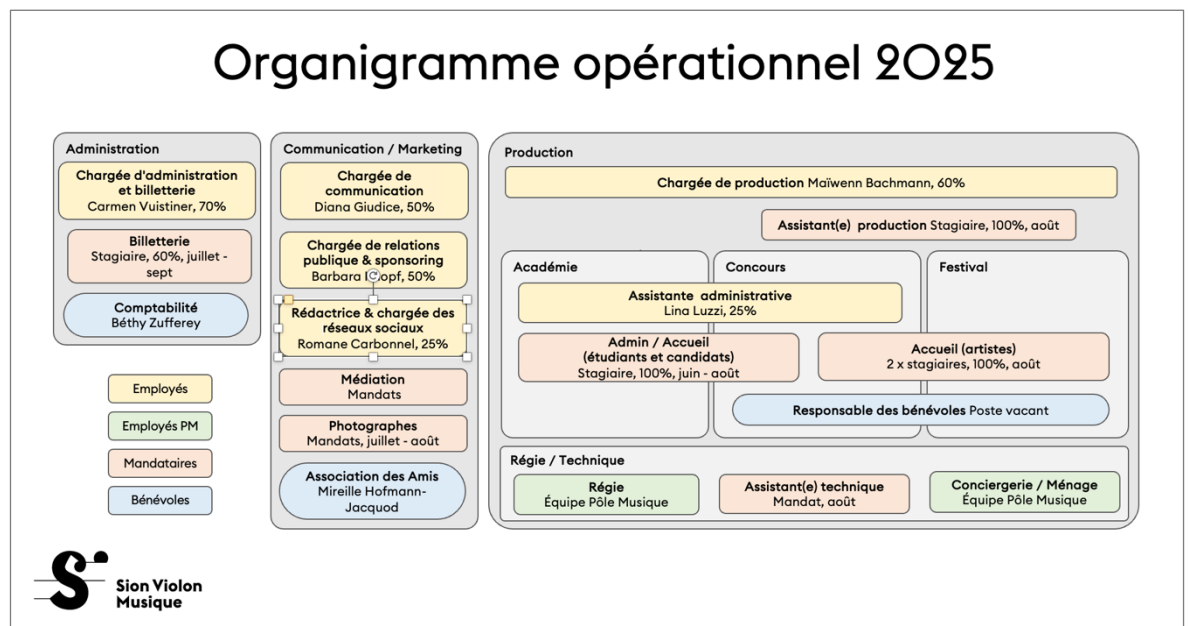
La Direction

La Direction générale est assurée par Ruth Puhr (depuis octobre 2025) tandis que Pavel Vernikov et Janine Jansen se partagent la Direction artistique du Sion Festival.

L'équipe opérationnelle

L'équipe opérationnelle assure le bon fonctionnement des activités de la Fondation. En 2025, elle comprenait :

- 7 personnes engagées à l'année, pour des taux allant de 25% à 70%
- 5 stagiaires pour la période estivale
- 2 bénévoles engagés tout au long de l'année, et plus de 50 bénévoles pour l'accueil de notre public et de nos artistes
- 1 professionnel mandaté (photos)



Nos manifestations

Depuis mai 2017, la Fondation Sion Violon Musique (SVM) réunit les trois manifestations fondées par le violoniste hongrois Tibor Varga il y a 60 ans environ : l'Académie de Musique Tibor Varga (1962), le Sion Festival (1964) et le Concours International de Violon Tibor Varga (1967). En 2018 s'est ajouté le Concours International de Violon Tibor Junior. En 2025, nous avons proposé au public 150 événements et accueilli plus de 600 artistes venus du monde entier.

Un Sion Festival 2025 riche en nouveautés attire quelque 7'000 personnes

Cosignée par Pavel Vernikov et Janine Jansen, cette 61^e édition a fait dialoguer stars internationales, étoiles montantes et artistes de la région dans des coulisses aussi diverses qu'inspirantes et dans un joyeux mélange de styles. **Du 15 au 31 août 2025, 12 concerts payants ont attiré plus que 4'000 spectateurs, pour un taux de remplissage moyen de 83%. Par ailleurs, plus de 2'500 de personnes ont afflué à Musique en fête, qui se déroulait pour la première fois sur 24 heures non-stop au lieu de 12 heures, avec 17 concerts gratuits en ville de Sion. Autre grande nouveauté de cette édition : l'installation à NODA BCVS pour la troisième semaine de festival.**

"Ce qui m'a particulièrement marquée dans cette édition, c'est la richesse des expériences offertes par Pavel Vernikov et Janine Jansen : la découverte de nouveaux lieux, la joie de retrouver des artistes que nous connaissons et aimons, et l'émerveillement devant de nouvelles découvertes", déclare la nouvelle Directrice générale **Ruth Pühr**. *"C'est ce mélange qui crée la magie et l'âme du Sion Festival."*

Cinq concerts ont affiché complet. Parmi eux, celui du 26 août à NODA BCVS avec **Janine Jansen** et l'**Orchestre de la Suisse Romande** sous la direction de **Lorenzo Viotti** - un événement inoubliable de NODA BCVS en collaboration avec le Sion Festival, qui a été retransmis en direct par **Espace 2**.

Salle comble également pour deux autres soirées en compagnie de Janine Jansen, dont l'une à l'Eglise d'Hérémece. La star néerlandaise du violon s'était entourée de jeunes talents et d'amis tels **Candida Thompson**, **Martin Fröst**, **Boris Brovtsyn**, **Noga Shaham**, **Pablo Ferrández**, ou **Denis Kozhukhin**. Dans une salle NODA BCVS pleine à craquer, le **Janoska Ensemble** et l'**Orchestre du Festival** ont clos avec brio ce Sion Festival 2025 en réinventant les *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Avec **Janine Jansen** puis les jeunes virtuoses du **Concours International de Violon Tibor Varga**, les premiers chefs-d'œuvre de musique de chambre et les premiers grands concertos avec orchestre ont fait vibrer la toute nouvelle salle de NODA BCVS. Les trois finalistes du Concours ont offert au public une soirée mémorable aux côtés du **South Czech Philharmonic**, renforcé par des vents issus d'orchestres italiens réputés et dirigé par **Valentin Uryupin**.

La diversité, marque de fabrique du festival, a une nouvelle fois séduit le public: musique chorale avec les **St. Florianer Sängerknaben** ou l'ensemble **Perséides**, musique vocale avec **Ekaterina Shelehova** ou **Sarah Pagin**, musique ancienne et contemporaine avec **Il Suonar Parlante**, sonorités et rythmes brésiliens avec l'ensemble **Ilumina** sous la direction de **Jennifer Stumm**, jazz avec **Valentin Conus**, balkan jazz avec **Alexandru Axenti**, musique

de chambre avec le quatuor **Opus13** ou le **Paganini Ensemble Wien**, récitals avec **Estelle Revaz** ou **Dmitry Ishkhanov**...

Le Sion Festival propose pendant près de trois semaines une trentaine de concerts ou spectacles. Sous la direction artistique de Pavel Vernikov (depuis 2013) et Janine Jansen (depuis 2024), il s'engage pour une musique classique vivante et accessible, toujours au sommet.

Nouvelle hausse de la participation pour le Concours Tibor Varga 2025

160 candidats (2023 : 149) se sont inscrits pour participer à cette édition du Concours International de Violon Tibor Varga, qui s'est déroulé **du 22 au 30 août 2025** à Sion, d'abord au Pôle Musique, puis dans la grande salle de NODA BCVS. Cela représente **une nouvelle hausse de la participation** de 7,5% par rapport à l'édition précédente de 2023.

Le Jury a sélectionné sur support vidéo **28** jeunes violonistes, dont **23** ont finalement concouru : **12 hommes** et **11 femmes** âgés en moyenne d'un peu plus de **23 ans**. Les candidats provenaient de **3 continents** et **16 pays** différents. **Des prix pour plus de CHF 40'000** ont été décernés.

A l'issue d'une finale palpitante le 30 août 2025 à Sion, le benjamin **Aozhe Zhang** (17 ans) s'est imposé face à ses deux concurrentes, **Maria Lundina** (25 ans) et **Reika Sato** (26 ans), qui ont décroché respectivement le Deuxième et le Troisième Prix. Dans une **salle comble à NODA BCVS**, les trois finalistes ont interprété chacun l'un des plus grands concertos pour violon, accompagnés par le **South Czech Philharmonic** et des vents issus d'orchestres italiens réputés, dirigés par **Valentin Uryupin**.

Aozhe Zhang a également reçu le **Prix du Jury des jeunes**, tandis que **Maria Lundina** s'est vu décerner le **Prix du Public**. **Eva Ter-Sarkisova** (21 ans) a été distinguée pour la **Meilleure Interprétation** de la pièce *Capriccio* pour violon seul de **Shin Kim**, commissionnée par le Concours et jouée au 1er tour.

Outre le Président **Pavel Vernikov**, le Jury international comptait parmi ses membres **Monika Baer**, **Ariadne Daskalakis**, **Sunny Lee**, **Fumiaki Miura**, **Lucie Robert** et **Anton Sorokow**. Le violoncelliste **Thomas Grossenbacher** et le pianiste **Adrian Oetiker** se sont joints à eux à partir du 3e tour. Ils ont dialogué avec les six candidats de cette exigeante épreuve de musique de chambre, qui avait également pour protagoniste la soprano **Ekaterina Shelehova**.

Le **Jury des Jeunes** était constitué de cinq élèves du Conservatoire Cantonal du Valais coachés par **Nadia Rigolet**, professeure de violon.

Toutes les épreuves ont été diffusées en **livestream** sur YouTube et Twitch. La finale avec orchestre a également été diffusée sur **The Violin Channel**. De son côté, notre partenaire **Canal 9** a retransmis la finale du Concours en différé et réalisé une émission sur cette soirée passionnante.

Le Concours International de Violon Tibor Varga présente au public les grands violonistes de demain. De jeunes talents de moins de 30 ans pourront ainsi lancer leur carrière. Le Concours International de Violon Tibor Junior, qui se déroule en alternance avec son « grand frère » depuis 2018, présente des jeunes prodiges de moins de 17 ans.

Deuxième année au Pôle Musique pour l'Académie Tibor Varga

Après une première année de « rodage » l'été 2024, l'Académie de Musique a pleinement pris possession du Pôle Musique pour sa 62^e édition en 2025. La session hivernale y a accueilli 41 étudiants du 7 au 9 février, et du 14 au 16 février 2025 pour six masterclasses. Du 8 juillet au 9 août 2025, plus que 175 jeunes musiciens provenant de 38 pays ont participé à 22 masterclasses et deux cours Pre-College. La moyenne d'âge était de 22 ans. Une vaste palette d'instruments était représentée : du violon à la contrebasse, de la flûte au basson, en passant par le piano, la guitare, la harpe et le chant. Un atelier de musique contemporaine avec William Blank a par ailleurs été proposé aux étudiants.

L'Académie de Musique Tibor Varga n'est pas seulement une magnifique opportunité pour les étudiants de progresser aux côtés de professeurs chevronnés, mais elle donne également l'occasion au public d'assister à une multitude de concerts, dont de nombreux sont gratuits. Lors de la session estivale, plus de 50 concerts ont attiré quelque 2000 spectateurs.

L'affluence du public a été excellente pour six concerts de professeurs de l'Académie d'été à la **Fondation De Wolff** (en collaboration avec Schubertiade Sion), à la **Fondation Louis Moret** (Martigny), à la **Fondation Opale** (Lens) et au **Lac Souterrain de St-Léonard**. Le concert spécial autour de la musique contemporaine avec William Blank au **Pôle Musique** (Sion) a en revanche eu plus de succès avec les étudiants qu'avec le public.

Les étudiants ont quant à eux montré le fruit de leur travail lors d'une quarantaine de **concerts gratuits**. Toujours très appréciés, les deux rendez-vous hebdomadaires au **Musée de la Nature** et sous les **Arcades de la Grenette** ont fait le plein de public. Les jeunes musiciens se sont également produits au **Pôle Musique** (Sion), à l'**Eglise St-Sylve de Vex** et à la **Chapelle des Haudères** dans le cadre du Festival classique des Haudères.

Lors de l'Académie d'hiver, des professeurs ont proposé deux concerts exceptionnels à l'**Aula FXB du Pôle Musique**, qui ont été applaudis par de très nombreux auditeurs.

L'Académie de Musique Tibor Varga donne à de jeunes musiciens talentueux la possibilité de se perfectionner auprès de professeurs de renommée internationale. Elle représente un espace de rencontre autant qu'un lieu de cours, tout en offrant au public une mini-saison de concerts : ceux des étudiants (tous gratuits) et ceux des professeurs.

Les nouveautés en 2025

L'année 2025 a été marquée par plusieurs changements au niveau de l'équipe, ainsi que par de nombreuses nouveautés au niveau de la programmation, des collaborations et de la promotion des événements.

Inauguration du Pôle Musique

Avec le Pôle Musique, une véritable maison de la musique a vu le jour dans les anciens bâtiments de la HES-SO au nord de la ville, réunissant cinq institutions sédunoises ou valaisannes : le Conservatoire Cantonal du Valais, la Haute Ecole de Musique (HEMU) Valais-Wallis, l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA), l'Harmonie Municipale de Sion et la **Fondation Sion Violon Musique**, qui s'y est installée en été 2024 déjà.

L'inauguration officielle le **weekend du 2 au 4 mai 2025** s'est fait l'écho de la diversité, de la richesse et de l'entente qui caractérise la collaboration renforcée entre les différentes entités du Pôle Musique. Celles-ci ont uni leurs forces pour offrir au public une immersion musicale sans frontières, avec **plus de 50 événements gratuits** impliquant 300 musiciens, qui ont attiré **plus de 2'000 visiteurs** de tous âges.

Musique en fête sur 24 heures

Du **15 août au 16 août 2025**, un mini-festival gratuit a pris place au cœur du grand festival. Après le concert d'ouverture des St. Florianer Sängerknaben à la Cathédrale de Sion, les premières notes de **Musique en fête** ont retenti sur le parvis de la Cathédrale, initiant un marathon musical **de 24 heures non-stop** (au lieu des 12 heures traditionnelles). Bousculant les frontières musicales, **17 concerts gratuits** ont fait déambuler le public en **ville de Sion**.

Les magnifiques voix féminines de l'ensemble vocal **Perséides** ont ainsi réveillé à l'aube la Basilique de Valère, emplie d'auditeurs émerveillés qui avaient gravi les nombreuses marches en pierre. Parmi les autres temps forts de cette longue journée passionnante, le quatuor à cordes **Opus13**, le jeune prodige **Dmitry Ishkhanov** et le fameux **Paganini Ensemble Wien**, mais aussi des artistes du cru tels que **Valentin Conus**, **Estelle Revaz**, **Sarah Pagin**, **Louis Delignon**, **DJ St-Paul** ou les **Cors de Lavaux**. L'enthousiasme du public nous incite à réitérer l'expérience.

Premiers concerts à Bramois et Hérémenche

Pour la première fois dans son histoire, le Sion Festival a été l'hôte de Bramois et d'Hérémenche. Le **17 août 2025**, un concert grandiose a rempli la majestueuse et audacieuse **Eglise St-Nicolas d'Hérémenche**, avec pour protagonistes principales deux grandes dames du violon : **Janine Jansen** – co-directrice artistique du Sion Festival – et **Candida Thompson**. Nous prévoyons de développer cette collaboration.

Le **22 août 2025**, l'ensemble **Il Suonar Parlante**, a fait dialoguer musique baroque et contemporaine dans la charmante **église de Bramois**, où le nouvel orgue a également résonné sous les doigts et les pieds de **Raphaël Marclay**, Conseiller municipal de Sion.

Installation à NODA BCVS

Premières notes, premières émotions : le **26 août 2025**, **NODA BCVS** a inauguré sa grande salle et s'est unie au Sion Festival pour le faire. Les protagonistes de ce concert ont été à la hauteur de l'événement, avec **Janine Jansen** au violon solo, en compagnie de l'**Orchestre de la Suisse Romande** dirigé par **Lorenzo Viotti**, dans un programme mêlant tradition et modernité.

Jusqu'au 31 août 2025, des invités stars se sont succédé à **NODA BCVS** pour mettre des étoiles "plein les oreilles" du public : **Janine Jansen**, **Martin Fröst**, **Pablo Ferrandez**, **Boris Brovtsyn**, **Denis Kozhukhin**, **Fumiaki Miura**, **Ekaterina Shelehova** ou encore le **Janoska Ensemble**. Par ailleurs, la nouvelle salle de concert de Sion a été le théâtre du 3^e tour et de la finale du **Concours International de Violon Tibor Varga 2025**.

Un 3^e tour pour le Concours Tibor Varga

En 2025, un 3^e tour a remplacé la première finale, permettant à six candidats au lieu de trois de rester en lice à ce stade de la compétition. Comme par le passé, les concurrents se sont

confrontés à l'épreuve exigeante de musique de chambre, dernière étape pour ces jeunes violonistes avant d'accéder à la finale avec orchestre. Ils ont dialogué avec la soprano Ekaterina Shelehova, le pianiste Adrian Oetiker et le violoncelliste Thomas Grossenbacher. Le 3^e tour pourrait, à l'avenir, se dérouler à la Black Box du Pôle Musique.

Ateliers pour les enfants

Pour la première fois, des parents ont pu assister en toute tranquillité à un concert dominical du Sion Festival tout en offrant à leurs chers et tendres une petite immersion dans l'univers de la musique classique. Le 31 août 2025, huit enfants âgés de 4 à 7 ans se sont brièvement immergés dans la salle de concert à NODA BCVS, avant de découvrir de manière ludique les *Quatre Saisons* de Vivaldi en compagnie d'animatrices expérimentées.

Trois classes d'écoles primaires de Sion (4H, 5H et 6H) ont par ailleurs participé à des ateliers les 27 et 29 août 2025 à NODA BCVS, soutenus par Etincelles de Culture. En rencontrant un pianiste, une violoniste-altiste et un violoncelliste, les enfants ont découvert leurs instruments de musique : ils ont pu les essayer, les écouter lors d'un mini-concert et poser leurs questions. Ils se sont également baladés dans les coulisses du festival à l'occasion d'un jeu de pistes.

Préludes de Romane

Après les Intros de Marie, voici les Préludes de Romane ! Suite au départ de Marie Favre, qui est co-directrice des Riches Heures de Valère, Romane Carbonel a repris avec succès le flambeau et proposé des introductions vivantes à quelques concerts choisis du Sion Festival. Avec enthousiasme et fraîcheur, elle a entraîné son public dans l'univers fascinant de la musique classique, montrant que plaisir et connaissance font très bon ménage. Chargée des réseaux sociaux et rédactrice des textes des programmes pour la Fondation, Romane est pianiste diplômée de la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg (HEMU).

Masterclasses publiques

L'Académie Tibor Varga a innové en organisant des masterclasses publiques, soit deux par semaine. Les jeudis 10 juillet, 17 juillet, 24 juillet, 31 juillet et 8 août 2025, Axel Benoît (basson), Letizia Belmondo (harpe), Jean-Louis Capezzali et Sophie Le Denmat (hautbois), Marcin Habela (chant), Momo Kodoma (piano), Sunny Lee (violin), Božo Paradžik (contrebasse), Cédric Pescia (piano), Jennifer Stumm (alto) et Georges Vassilev (guitare) ont ouvert leurs portes aux mélomanes et aux curieux. Avec leurs étudiants, ils les ont invités à entrer dans l'univers de l'interprète et à découvrir la manière dont celui-ci aborde une œuvre musicale.

Atelier de musique contemporaine

Pour la première fois, un atelier de musique contemporaine a eu lieu dans le cadre de l'Académie de Musique Tibor Varga. Sous la conduite passionnée et passionnante du compositeur William Blank, des étudiants ont approfondi leur approche d'œuvres des 20^e et 21^e siècles, qu'ils ont ensuite présentées lors d'un concert spécial, commenté par Blank lui-même. La harpiste Letizia Belmondo, professeure de l'Académie, a par ailleurs interprété deux œuvres du compositeur suisse.

Violon au Sommet

En collaboration avec Sion Tourisme et les stations de Nendaz et Veysonnaz, la Fondation a offert aux promeneurs des moments suspendus dans un panorama à couper le souffle, au

cœur du domaine des 4 Vallées. Sous la bannière de « **Violon au Sommet** », de jeunes et talentueuses violonistes, altistes et violoncellistes ont surpris et enchanté le public en altitude, à l'arrivée des télécabines. Tendant un archet entre la plaine et la montagne, entre Sion et les stations voisines, elles ont démontré le pouvoir unificateur de la musique.

Quatre événements comprenant chacun deux-trois mini-concerts se sont déroulés sur la Terrasse du Mont-Rouge (Veysonnaz), sur la Terrasse du Hameau de Tortin (Siviez) et sur la Plaine de Tracouet (Nendaz).

On parle de nous

Les médias se sont largement fait l'écho de nos manifestations. Toutefois, le Festival a intéressé plutôt les médias régionaux et romands, tandis que le Concours a également attiré l'attention des médias internationaux spécialisés. L'Académie est la manifestation qui a suscité le moins d'intérêt ; celui-ci était essentiellement régional.

Voici ci-dessous un résumé des contributions médiatiques (articles de presse ou sur internet, émissions de radio et de télévision). Nous vous renvoyons également à la revue de presse sur notre site internet.



	Festival	Concours	Académie
Médias régionaux	9	3	3
Presse	5	1	3
Radio	1	-	-
Télévision	2	1	-
Internet	1	1	-
Médias romands	12	2	-
Presse	5	-	-
Radio	3	1	-
Internet	4	1	-
Médias internationaux	-	4	-
Internet	-	4	-

On fait parler de nous

25 communiqués ont été envoyés aux médias :

- 10 en français (dont 5 envoyés aux médias internationaux de langue française)
- 10 en allemand (dont 5 envoyés aux médias internationaux de langue allemande)
- 5 en anglais

34 newsletters ont par ailleurs été adressées à nos abonnés :

- 17 en français
- 13 en allemand
- 4 en anglais

Le taux global d'ouverture pour les communiqués et les newsletters est de 41%.

Site internet

- +1 mio visiteurs par année

Réseaux sociaux

- 520 stories & 516 publications, dont 54 reels (Facebook & Instagram)
- 12'000 abonnés (Facebook, Instagram, YouTube)
- +4.5 mio de vues sur Facebook entre juillet et septembre
- 3 campagnes sur 2 mois

Affichage traditionnel Valais-Genève

- +200 affiches grand format
- +800 affiches petit format

Affichage digital (*Horizon, Office du Tourisme, CarPostal*)

- Sion, Sierre, Martigny, Sembrancher
- Crans-Montana, Val d'Hérens
- Brig, Viège, Naters

Print

- 10'000 dépliant
- +4'000 programmes de soirée
- +2'500 flyers

Campagnes presse

- +20 annonces (print+ digital)
- Presse suisse : Le Temps, Le Nouvelliste, Magazine Gianadda, Magazine Culture, L'illustré, Rhône FM, Canal 9
- Presse internationale : The Violin Channel, get Acceptd

Vidéos & audio

- 8 capsules réseaux sociaux
- 2 vidéos long format
- 7 rubriques radio (Rhône FM) & podcasts
- 2 spots radio (120 diffusions-Rhône FM)
- 1 spot TV (252 diffusion-Canal 9)

Nos remerciements

Les collaborations avec les autres acteurs de la vie musicale sédunoise sont excellentes. La proximité avec l'HEMU et le Conservatoire Cantonal amène une cohérence et une transparence dans le cursus d'un jeune musicien. L'offre de notre Fondation est complémentaire à celles de ces institutions et permet d'aider de jeunes musiciens à s'orienter dans leur développement et leur carrière. Que ce soit les masterclasses, la participation à l'orchestre du Festival ou les Concours, un jeune talent peut trouver durant l'été une plateforme de rencontre et d'échange idéale pour se projeter dans un avenir de soliste, de musicien d'orchestre ou de pédagogue. Ces collaborations sont à renforcer avec des partenaires externes, notamment pour offrir plus de possibilités de concerts.

La Fondation Sion Violon Musique est profondément reconnaissante à la **Ville de Sion**, à la **Loterie Romande** et à l'**État du Valais** pour la confiance témoignée et leur important soutien

financier qui permet de maintenir une offre attractive, et de participer ainsi activement à la vie culturelle sédunoise et valaisanne.

De plus, la Fondation remercie chaleureusement :

- la Bourgeoisie de Sion
- Ses sponsors, particulièrement Mercedes / Garage Hediger et Vaudoise Assurances ;
- Les fondations et mécènes qui la soutiennent, notamment, la Art Mentor Foundation Lucerne, un généreux donateur conseillé par CARIGEST SA, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Fondation CEPL, la Fondation Ernst Göhner, la Fondation Lyra, la Fondation Léonard Gianadda Mécénat et la Fondation Minkoff ;
- Ses partenaires médias : Le Nouvelliste, Canal 9 et Rhône FM, Le Temps ;
- L'Association des Amis de la Fondation
- Ses plus de 50 bénévoles pour leur engagement et leur bonne humeur ;
- Tous les membres du Conseil de Fondation et des différentes commissions artistiques ;
- Toute l'équipe opérationnelle pour son travail et son dévouement.

Olivier Vocat, Président



Ruth Pühr, Directrice générale

