

RAPPORT ANNUEL 2026

Fondation Sion Violon Musique



En un coup d'oeil	2
Notre équipe	3
Nos manifestations	4
Notre Prix Culture & Économie	10
Nos activités de médiation	11
Nos événements "au sommet"	13
On parle de nous	14
On fait parler de nous	15
Nos remerciements	16

LA FSVM 2026 EN UN COUP D'OEIL

+ 10'000 spectateurs
+ 900 artistes
140 événements

Entre Festival, Académie & Concours

**> 1,75 million de
retombées
économiques**



Un succès collectif
grâce à un soutien de
qualité, récompensé
en 2026 par le
**Prix Culture &
Économie Valais**



NOTRE ÉQUIPE

LE CONSEIL DE FONDATION

Présidé par Olivier Vocat, le Conseil de Fondation comprend une douzaine de personnalités régionales, issues des milieux de la culture, de l'économie et de la politique. Il décide du positionnement stratégique de la Fondation et nomme la Direction générale ainsi que la Direction artistique. Un Bureau du Conseil composé de cinq membres chapeaute le suivi de l'équipe opérationnelle.

Le Conseil de Fondation fonctionne de manière totalement bénévole. Les heures consacrées par l'ensemble de ses membres sont estimées à plus d'un plein temps.

Olivier Vocat
Mathieu Bessero-Belti
Thierry Debons
Anne-Christine Fornage
Sébastien Gattlen

Mîreille Hofmann Jacquod
Sylvain Jaccard
Jörg Lingenberg
Serge Métrailler
Ruth Pühr

Mauricio Ranzi
Roland Sprenger
Romaine Travelletti-Baudin
Marylène Volpi Fournier
Béthy Zufferey



LA DIRECTION

Ruth Pühr

Directrice générale

Pavel Vernikov

Co-directeur artistique du Sion Festival

Janine Jansen

Co-directrice artistique du Sion Festival

L'ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE* :

- 7 employés à l'année, pour des taux de 25% à 50%
- 6 stagiaires pour la période estivale
- 1 bénévole à l'année, et plus de 50 bénévoles pour l'accueil de notre public et de nos artistes

**Organigramme en annexe*

NOS MANIFESTATIONS

UNE ORGANISATION, QUATRE MANIFESTATIONS

Depuis mai 2017, la Fondation Sion Violon Musique (SVM) réunit les trois manifestations fondées par le violoniste hongrois Tibor Varga il y a plus de 60 ans : l'Académie de Musique Tibor Varga (1962), le Sion Festival (1964) et le Concours International de Violon Tibor Varga (1967). En 2018 s'est ajouté le Concours International de Violon Tibor Varga Junior. En 2026, ce sont plus de :

140 concerts, spectacles, rencontres, médiations, etc.

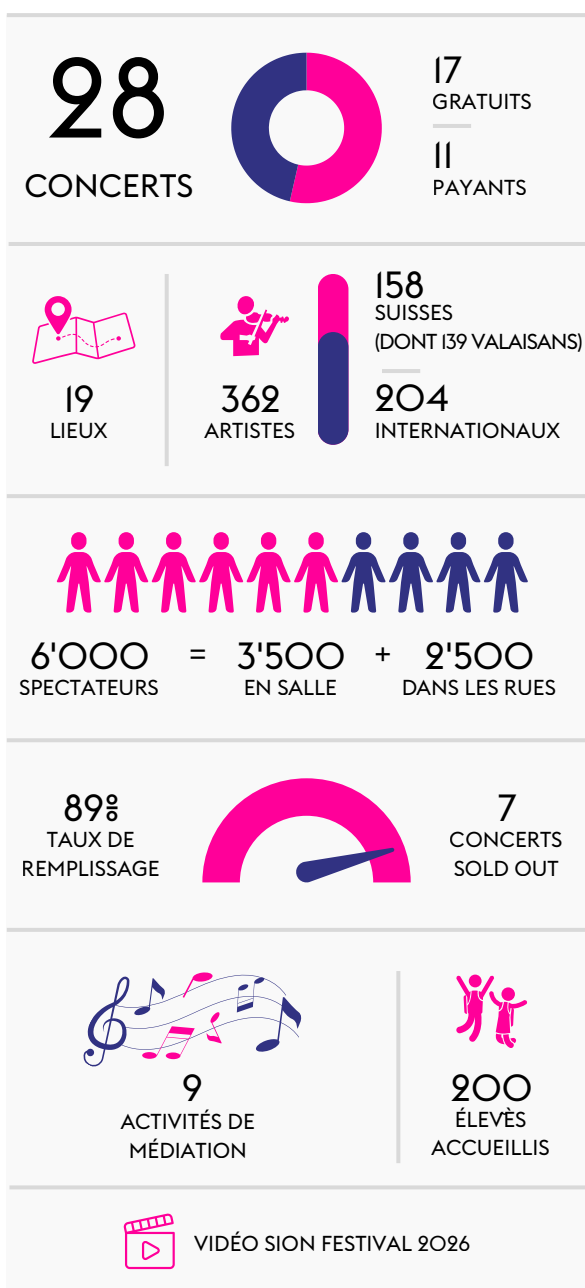
937 325 artistes suisses, dont 197 valaisans, et 612 internationaux



LE SION FESTIVAL : 6'000 SPECTATEURS ET UN NOUVEAU PARCOURS DES ÉGLISES

Le Sion Festival 2026 restera comme un grand millésime. **Du 21 août au 6 septembre 2026, avec un concert hors-série le 29 juin 2026**, les co-directeurs artistiques **Pavel Vernikov** et **Janine Jansen** ont à nouveau fait dialoguer avec succès la musique classique, les musiques actuelles ou populaires et un autre art, le théâtre cette fois. Mais surtout, ils ont fait se rencontrer leurs publics respectifs, qui étaient au rendez-vous.

LE SION FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES



“Ce qui me réjouit le plus, ce n'est pas le nombre de spectateurs, c'est leur diversité. Nous avons pris le risque de faire cohabiter un 'Ring' wagnérien raconté par Julie Depardieu, des cornemuses à l'aube et des grands chambristes dans des lieux variés, et le public nous a suivis d'un lieu à l'autre. C'est exactement le festival que nous voulons : à la fois exigeant et accessible.”

Ruth Puhr, Directrice générale

“Le Parcours des Églises a clos cette 62e édition en apothéose. La programmation, d'une très grande cohérence, épousait l'atmosphère de chaque lieu. La déambulation dans les rues de Sion a ajouté à ce parcours une vraie dimension conviviale, propice aux rencontres et aux échanges entre spectateurs. Les applaudissements chaleureux d'un public visiblement conquis ont dit mieux que tout la réussite de cette première, que j'espère vivement voir reconduite.”

Alain Dubois, Chef du Service de la Culture du Canton du Valais

Les quatre concerts à la grande salle de NODA BCVS ont affiché complet ou presque : ceux du Philharmonic Brass avec Tugan Sokhiev et de la Camerata Chişinău avec Simon Trpčeski et Valentin Uryupin, le spectacle WOW avec la Fanfaribole, la Fanfare du Losange et Neïma Naouri, et le concert narratif Wagner.Ring avec Julie Depardieu et l'ensemble minui – une première mondiale.



Le concert d'ouverture à la Cathédrale de Sion avec la Camerata Chişinău, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova et l'ensemble vocal SLIXS, ainsi que trois concerts à la Black Box du Pôle Musique ont également remporté un franc succès : le concert final de Musique en fête avec le Guttman Tango Ensemble, le concert familles avec le Playtoy Orchestra et le concert de musique de chambre avec Boris Brovtsyn, Amihai Grosz, Blythe Teh Engstroem, Daniel Blendulf, Jonathan Swensen et Denis Kozhukhin.

Une bonne partie de ces chambristes ont également participé à un Parcours des Églises, une nouveauté qui a conquis le public. Imaginé par Janine Jansen, il a emmené les spectateurs dans trois églises emblématiques de Sion, proposant trois programmes aux tonalités distinctes pour lesquels la distribution s'est enrichie de Svetlana Makarova, Lucie Horsch et David Jansen.

De la musique symphonique au théâtre musical, de la musique baroque au brass, des jouets musicaux au rock, de la musique vocale aux cornemuses, sans oublier la musique de chambre - figure de proue du Sion Festival : cette 62e édition a réussi le difficile équilibre entre tradition et modernité, entre zone de confort et expérimentation, entre réflexion et divertissement, entre grand public et public de niche...

LE CONCOURS TIBOR JUNIOR A FAIT UNE ESCAPADE EN ITALIE

Pour sa 5^e édition, le Concours International de Violon Tibor Junior a exceptionnellement franchi les Alpes pour devenir l'hôte du Piccolo Violino Magico International Violin Competition, qui fêtait ses 10 ans cette année. **Du 1^{er} au 4 juillet 2026**, 12 jeunes talents âgés de 14 à 17 ans ont fait résonner leur "violon magique" non pas à Sion, en Suisse, mais à **San Vito al Tagliamento**, en Italie.



34
CANDIDATS



15
NATIONALITÉS



15 ans
MOYENNE D'ÂGE



+2'000
VUES SUR LE LIVE
YOUTUBE



8'000 €
DE PRIX

Natalia Dragan (17 ans) a remporté le Premier Prix, tandis que Baiyi Tao (16 ans) et Jayda Lu (15 ans) ont décroché respectivement le Deuxième Prix et le Troisième Prix.

Présidé par Pavel Vernikov, le Jury était par ailleurs composé de Michael Gutman, Sunny Lee, Silvia Marcovici, Marco Serino, Tatjana Sottriffer et Mami Teshigawara.

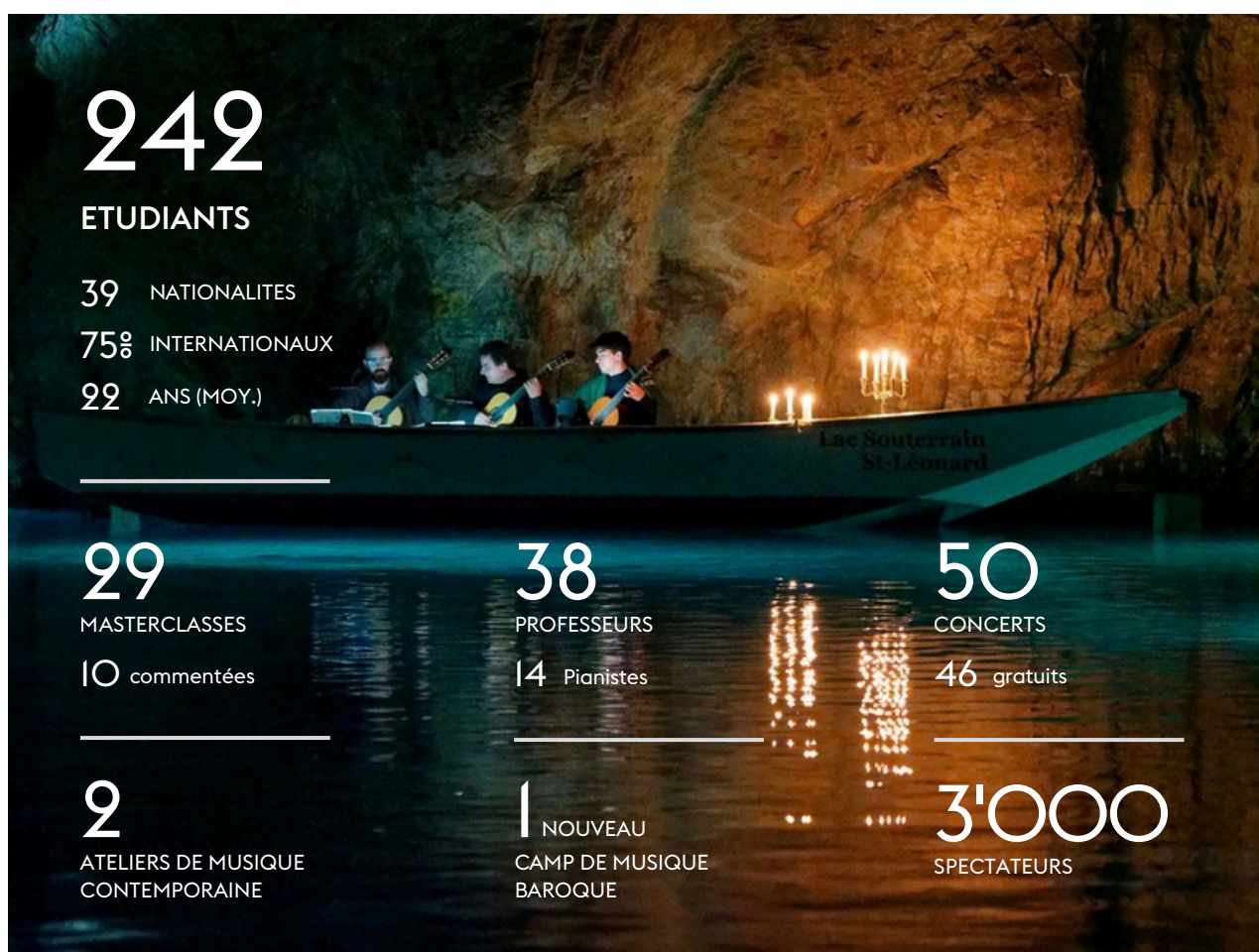


Les virtuoses ont rivalisé de prouesses musicales en trois tours : un 1^{er} tour en solo sur enregistrement vidéo ; un 2^e tour à San Vito al Tagliamento lors duquel les jeunes violonistes se sont prêtés à un petit "duel" musical avec un autre candidat, accompagnés au piano ; la finale à San Vito al Tagliamento qui a fait dialoguer les finalistes avec la mezzosoprano Margherita Scaramuzzino et l'Accademia d'archi Arrigoni sous la direction de Michael Gutman. Le concert a été diffusé sur YouTube et sur The Violin Channel.

L'ACADÉMIE TIBOR VARGA : PLUS DE 80 ÉVÉNEMENTS ET DES NOUVEAUTÉS

La 63^e Académie de Musique Tibor Varga a proposé pour la première fois un camp de musique baroque et consolidé la pratique des ateliers de musique contemporaine ainsi que celle des masterclasses commentées pendant l'été. Elle s'est articulée en une session hivernale du **19 au 22 février 2026**, et une session estivale du **13 juillet au 15 août 2026**.

L'ACADÉMIE TIBOR VARGA EN QUELQUES CHIFFRES



Tous les cours de maîtres étaient ouverts au public. Par ailleurs, les personnes intéressées ont pu venir les observer à l'œuvre avec leurs étudiants lors de masterclasses commentées tous les jeudis à 10h et 14h (session estivale) : les professeurs ont illustré alors leur travail de manière explicite.



VIDÉO ACADEMIE TIBOR VARGA 2026

Les musiques des 18e et 20e siècles ont occupé une place particulière. L'Académie a innové en proposant un camp de musique baroque aux jeunes musiciens en herbe âgés de 10 à 17 ans, qui ont présenté le fruit de leur travail au public. Initiés en 2025, les ateliers de musique contemporaine avec le compositeur suisse **William Blank** se sont poursuivis et intensifiés cette année, couplés chaque fois avec un concert commenté.

L'Académie Tibor Varga n'est pas seulement un lieu de transmission et d'échange entre des maîtres renommés et de jeunes musiciens talentueux ; en été, c'est aussi une mini-saison de concerts qui dynamise la vie musicale de la région.

7 concerts de professeurs ont fait résonner la **Fondation Louis Moret** de Martigny, la **Fondation de Wolff** et la **Black Box** (Pôle Musique) à Sion, ainsi que le **Lac Souterrain de St-Léonard**. Un concert de professeurs a également eu lieu lors de la session hivernale à l'**Aula FXB** (Pôle Musique).

Par ailleurs, les étudiants de la session estivale se sont produits pendant leur séjour à Sion. 42 concerts gratuits ont animé la ville de Sion (Musée de la Nature, Arcades de la Grenette, Pôle Musique) et sa région (Chapelle des Haudères, Église St-Sylve de Vex), ainsi que Martigny (Fondation Louis Moret).



NOTRE PRIX CULTURE & ÉCONOMIE

Doyen des festivals de musique en Valais, le Sion Festival a reçu le Prix Culture et Economie 2026 de l'État du Valais pour son engagement de plus d'un demi-siècle en faveur de la vie musicale et économique de la région. Fondé en 1964 par Tibor Varga, il s'est imposé comme un acteur culturel majeur dont l'impact dépasse largement les frontières cantonales. Le Sion Festival est profondément honoré de cette reconnaissance, qui salue à la fois son héritage, son rayonnement et sa contribution durable au dynamisme culturel et économique du Valais.

Pensé comme une grande fête de la musique, il investit des lieux emblématiques, favorise les rencontres entre artistes confirmés et jeunes talents, encourage le dialogue entre les disciplines artistiques et s'emploie à rendre la musique classique accessible au plus grand nombre. Son ancrage régional, conjugué à son ouverture internationale, en fait aujourd'hui un acteur culturel de référence en Suisse et à l'étranger.

Au-delà de son apport culturel, le Sion Festival génère chaque année plus d'1,7 millions de francs de retombées économiques et près de 3'000 nuitées d'hébergement à Sion, illustrant l'impact concret de la musique sur l'économie locale.

“ Ce prix appartient à toutes celles et ceux qui font vivre le festival. Leur engagement a permis au Sion Festival de traverser les défis, d'évoluer et de continuer à faire rayonner la musique depuis le Valais. Cette distinction récompense une aventure collective qui, chaque été, fait résonner la ville de Sion depuis plus de soixante ans. ”

Olivier Vocat,
Président de la Fondation SVM

Communiqués : [Sion Festival](#) / [Etat du Valais](#)



NOS ACTIVITÉS DE MÉDIATION

Les activités de médiation, en particulier pour les écoles et les enfants, se sont consolidées et amplifiées en 2026.



ATELIERS POUR LES ENFANTS

Une « garderie musicale » a proposé à des enfants de 4 à 7 ans une immersion dans l'univers de la musique classique, pendant que leurs parents assistaient à un concert (23 août à Noda BCVS). En compagnie d'une pédagogue musicale, ils ont découvert de manière ludique le piano et la clarinette, et écouté un petit bout du concert dans la salle.

Une classe d'école primaire de Sion a par ailleurs participé à un atelier le 27 août. En rencontrant un pianiste, une violoniste-altiste et un violoncelliste, les enfants ont découvert et essayé leurs instruments. Ils ont également eu la magnifique opportunité d'assister à une répétition du spectacle *Una Madre*, de poser des questions à la troupe et d'essayer le dispositif musical mis en place.

CONCERTS SCOLAIRE PARTICIPATIF

Pour la première fois, les écoles primaires de la région ont été invitées à assister à un concert scolaire, celui du Playtoy Orchestra le 31 août. Plus de 180 élèves de 9 classes y ont participé, faisant résonner leur jouet musical préféré ou rythmant des morceaux avec les pieds et les mains. Avant le concert, ils ont visité le Pôle Musique et découvert des histoires ou anecdotes intéressantes sur ses divers espaces.

DÉCOUVERTE DE LA LUTHERIE

Un atelier de découverte de la lutherie a été proposé pour la première fois au public le 5 septembre.

En compagnie des luthiers Alexis Schilbach et Jérémiah Petit, une vingtaine de personnes, dont plusieurs enfants et jeunes, ont voyagé au cœur de l'âme du violon.

INTRODUCTIONS AUX CONCERTS

Six introductions aux concerts, Les Préludes de Romane, ont attiré quelque 200 auditeurs au total, confirmant le succès de ces clés d'écoute offertes aux auditeurs.



MASTERCLASSES PUBLIQUES COMMENTÉES

Chaque jeudi pendant 5 semaines, des professeurs de l'Académie Tibor Varga et leurs étudiants ont ouvert leurs portes aux mélomanes et aux curieux, les invitant à découvrir la manière dont un interprète aborde une œuvre. 200 personnes environ ont assisté à ces 10 cours de maîtres.

CONCERTS COMMENTÉS PAR WILLIAM BLANK

Le public a eu l'occasion d'explorer le riche univers musical de la musique contemporaine, guidés par le compositeur suisse William Blank. Ces concerts commentés (17 et 24 juillet) présentaient le résultat de deux ateliers qui se sont tenus en marge des masterclasses de l'Académie, lors desquels les étudiants se sont frottés au difficile mais passionnant répertoire des 20^e et 21^e siècles.



VIDÉO MÉDIATION 2026

NOS ÉVÉNEMENTS “AU SOMMET”

Après le succès de l'an passé, les violons de Sion sont à nouveau montés dans les stations avoisinantes cet été pour offrir aux promeneurs des moments suspendus dans un panorama grandiose. Le Sion Festival s'est uni à Sion Tourisme et sa 5^e saison, aux Remontées mécaniques de Nendaz & Veysonnaz et au festival Les Transats Sonores pour proposer **des** rendez-vous perchés à plus de 2'000 mètres d'altitude.

4 événements en station en 2026

- 3 duos pour “Violon au Sommet”
- 1 “Concert en altitude”

Violon au Sommet, qui en était cette année à sa 2^e édition, a fait dialoguer la plaine et la montagne, ainsi que de jeunes violonistes, altistes ou violoncellistes à Siviez, Thyon et Veysonnaz.



Teaser Violon
au Sommet 2026

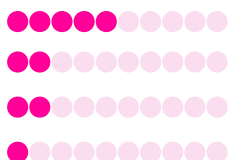
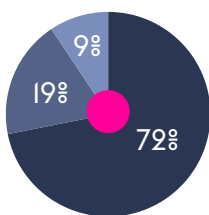
Un dernier moment de grande musique au plus près des sommets attendait les promeneurs au restaurant de Tracouet avec un « Concert en altitude », qui avait pour protagoniste non pas des cordes, mais un quintette à vents.

ON PARLE DE NOUS

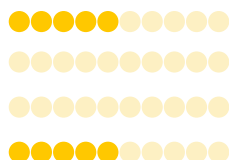
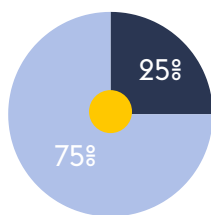
Les médias se sont largement fait l'écho de nos manifestations, avec un intérêt beaucoup plus marqué de la part des médias régionaux. Cette année, le Festival a suscité un nombre majeur de contributions médiatiques, motivé principalement par la remise du Prix Culture et Économie du Canton du Valais. Le Concours a moins retenu l'attention des médias régionaux ou romands que par le passé, ce qui est probablement dû au fait qu'il s'est déroulé en Italie.

Voici ci-dessous un résumé des contributions médiatiques (articles de presse ou sur internet, émissions de radio et de télévision). Nous vous renvoyons également à la revue de presse sur notre site internet.

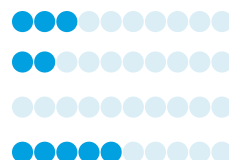
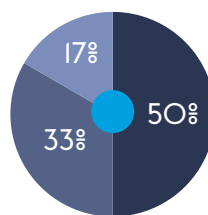
Sion Festival



Concours Tibor Junior



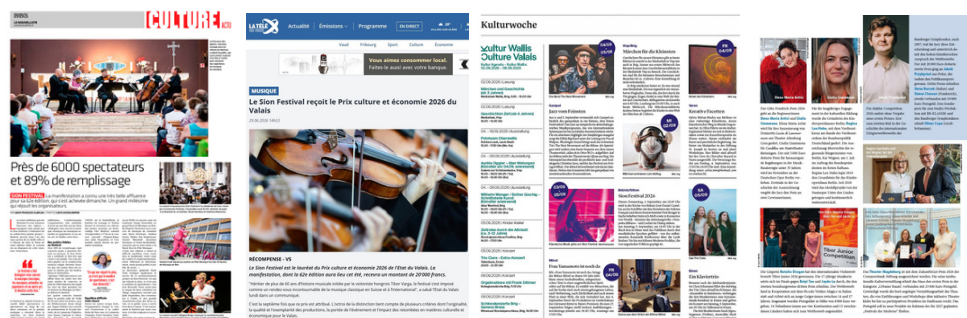
Académie Tibor Varga



- Médias régionaux
- Médias romands
- Médias suisses
- Médias internationaux

- Presse
- Radio
- Télévision
- Internet

La revue de presse détaillée :



ON FAIT PARLER DE NOUS

UNE STRATÉGIE MULTICANALE POUR UNE COMMUNICATION DYNAMIQUE

En un coup d'oeil


36
COMMUNIQUÉS
DE PRESSE


43
NEWSLETTERS
ABONNÉS


+900
PUBLICATIONS
(STORIES, ETC.)


+1'000
AFFICHAGE
OOH


+17'500
SUPPORTS
PRINT

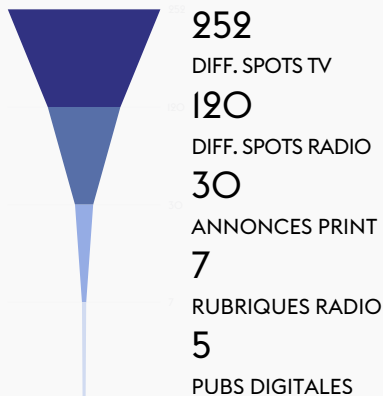

+400
ANNONCES
PRINT, RADIO, TV

15 FR
13 DE
7 EN

42,5%
TAUX
D'OUVERTURE

18 FR
16 DE
9 EN

Campagnes médias



LE TEMPS, LE NOUVELLISTE, L'ILLUSTRÉ, GÉNÉRATIONS, MAG. CULTURE, MAG. GIANADDA RHÔNE FM, CANAL 9, THE VIOLIN CHANEL, GET ACCEPTD, ...

Supports print


12'500
DÉPLIANTS &
FLYERS


5'000
PROGRAMMES

Site internet & RS




+1 mio
VISITEURS SITE
WEB/ANNÉE



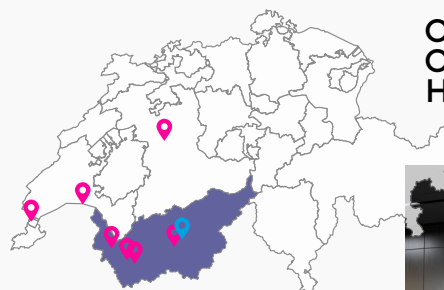
*(juil-sept)

13'434
ABONNÉS
(FB/IG/YT)*

+1,4 mio
VUES*

7
CAMPAGNES
SPONSORISÉES*

Visibilité espace public affichage OOH & DOOH



DOOH

 **87'360** PASSAGES
BORNES &
ÉCRANS

OOH

 **+210** GRANDS
FORMATS

 **+800** PETITS
FORMATS



NOS REMERCIEMENTS

Les collaborations avec les acteurs de la vie musicale sédunoise sont excellentes. Proche de l'HEMU et du Conservatoire Cantonal, la Fondation offre une proposition complémentaire (masterclasses, orchestre du Festival, Concours) qui aide les jeunes talents à se projeter dans une carrière de soliste, de musicien d'orchestre ou de pédagogue. Ces collaborations sont à renforcer avec des partenaires externes, notamment pour multiplier les occasions de concerts.

La Fondation SVM est profondément reconnaissante à la Ville de Sion, à la Loterie Romande et à l'État du Valais pour leur confiance et leur important soutien financier, qui lui permettent de maintenir une offre attractive et de participer activement à la vie culturelle sédunoise et valaisanne.

Elle remercie également chaleureusement :

- La Bourgeoisie de Sion
- Ses sponsors, particulièrement Mercedes / Garage Hediger
- Les fondations et mécènes qui la soutiennent, notamment la Art Mentor Foundation Lucerne, un généreux donateur conseillé par CARIGEST SA, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Fondation Lyra, la Fondation Léonard Gianadda Mécénat et la Rita Zimmermann-Musikstiftung
- Ses partenaires médias : Le Nouvelliste, Canal 9, Rhône FM et Le Temps
- L'Association des Amis de la Fondation
- Ses plus de 50 bénévoles pour leur engagement et leur bonne humeur
- Les membres du Conseil de Fondation et des commissions artistiques
- Toute l'équipe opérationnelle pour son travail et son dévouement

Olivier Vocat, Président



Ruth Pühr, Directrice générale




ANNEXE

ORGANIGRAMME FONDATION SVM

Organigramme 2026

